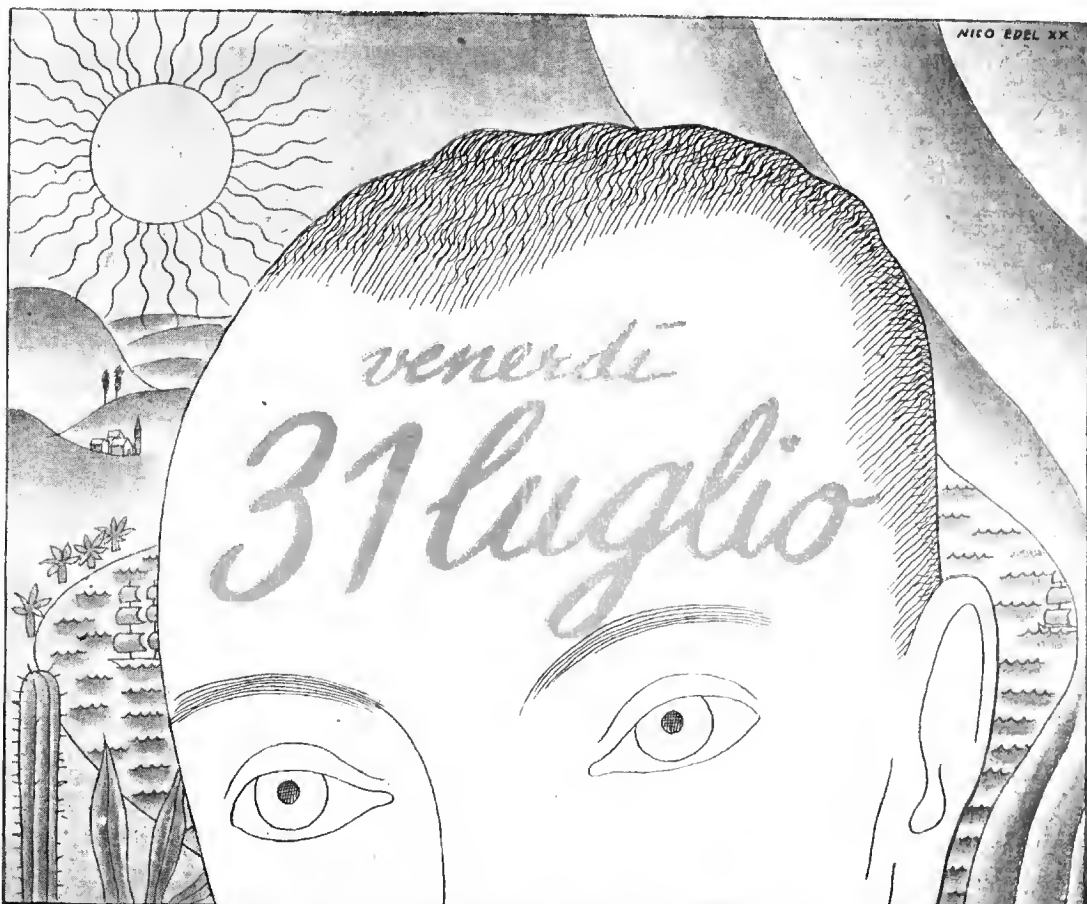


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



**RICORDATE CHE VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER
RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIO-
AUDIZIONI SENZA DOVER PAGARE LA SOPRATTASSA ERARIALE**



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO : 632880

PRESENTA LA COLLANA

«EUROPA»

STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Diretta da Ugo Dettore e affidata ai nostri più noti e valenti studiosi delle varie letterature nelle varie epoche, la collana «EUROPA»:

- * raccoglie in volumi di 700-800 pagine, rilegati con particolare eleganza, le opere fondamentali e caratteristiche - talune fino ad oggi di difficile accensione - dei principali indirizzi letterari dalle origini della civiltà europea a oggi;
- * le presenta e interpreta attraverso uno studio completo e originale di ogni movimento;
- * le corra da una bibliografia ragionata, aggiornata fino al momento della stampa, che costituisce un vero strumento di lavoro anche per lo studioso specializzato;
- * ne rievoca il clima in una ricca iconografia delle opere d'arte che ne accompagnano il sorgere;
- * è il panorama della più intensa vita letteraria europea visto dai maggiori rappresentanti dello studio italiano.

1. LETTERATURA PAGANA DEL NORD (L'Edda, I carmescaidici, le saghe) a cura di V. Santoli.
2. LA BALLATA ANGLOSCANDINAVA a cura di V. Santoli e S. Baldi.
3. L'EPOPEA GERMANICA (Il Nibelunghi e l'epica tedesca) a cura di V. Santoli e L. Lun.
4. LA SPAGNA EROICA (Il Poema del Cid e il «romancero»).
5. LA FRANCIA CAROLINGIA (La Canzone di Rolando e l'epica carolingia).
6. L'ARMI E GLI AMORI (La letteratura cavalleresca medioevale) a cura di M. Casella.
7. TROVATORI E MINNESINGER a cura di M. Casella.
8. DOLCE STIL NUOVO a cura di C. Cordié.
9. IL VIAGGIO A DIO (La mistica medioevale) a cura di A. Lavanti.
10. IL MITO BORGHESE (La letteratura borghese del medioevo).
11. L'UOMO PRINCIPE (La letteratura dell'Umanesimo).
12. DAL «FURORE» ALLA CONTORIFORMA a cura di G. O. Basi.
13. IL RINASCIMENTO IN FRANCIA a cura di C. Cordié.
14. RINASCIMENTO ELISABETTINO a cura di G. N. Orsini.
15. LE LETTERATURE DELLA RIFORMA.
16. IL «PICARISMO».
17. SPIRITO DEL BAROCCO (Marinismo, eulismo gongorismo).
18. AUREO CLASSICISMO (Il classicismo francese) a cura di V. Lugli.
19. IL PRIMO ILLUMINISMO (L'Illuminismo in Inghilterra).
20. ILLUMINISMO RIVOLUZIONARIO (L'Illuminismo in Francia) a cura di M. Bonfantini.
21. L'ILLUMINISMO IN ITALIA E IN GERMANIA.
22. ALLE SORGENTI DEL ROMANTICISMO (Il Romanticismo in Germania) a cura di G. Gabatti.
23. L'ITALIA DEL RISORGIMENTO (Il Romanticismo in Italia) a cura di M. Bonfantini.
24. LA «LIBERTÀ NELL'ARTE» (Il Romanticismo in Francia) a cura di C. Bo.
25. I ROMANTICI INGLESI.
26. L'ARTE PER L'ARTE.
27. LA POLEMICA DEL VERO (Il Naturalismo).
28. IL VITTORIANESIMO a cura di M. Praz.
29. LA «FIN DI SECOLO».
30. IL «NOVECENTO» a cura di M. Bontempelli.

E DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL VOLUME

DOLCE STIL NUOVO

A cura di CARLO CORDIÉ - Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

Il volume, di circa 700 pagine, con 128 illustrazioni in rotocalco, rilegato, del formato cm. 13x21, costa L. 90 e può essere acquistato anche con pagamento rateale.

Ai primi 1000 sottoscrittori che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unità cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI MILANO Data _____
Via Annunziata, 34

Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NUOVO» al prezzo speciale di L. 80 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Concomitantemente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____ Città _____

RI

Dischi

CETRA

SERIE POLYDOR
(Edizione italiana)

POLYDOR

(Edizione originale tedesca)



(prop. 1942-1943)

DE SABATA - VON KARAJAN - KNAP-
PERBUSCH - VAN KEMPEN - WIRTH -
LUDWIG - KONOJE - TRIO SANTOLI-
QUIDO - VASA PRIHODA - VECSEY
- BRAILOWSKY - AESVACHER - NEY

hanno inciso su dischi "Cetra - Serie Polydor" (edizione italiana) e su dischi "Polydor" (edizione originale tedesca) le più belle pagine della musica sinfonica e da camera di ogni epoca.

Catologi e listini in omaggio a richiesta

PRODUTTRICE-CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
S. A. CETRA VIA ARSENALE N. 17-19
TORINO



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Squadroni di cavalleria del C.S.I.R. impegnati in un'azione sul fronte del Donez.
 (Fot. R. G. Luce).



Il contributo dell'Italia alla guerra contro il bolscevismo è in atto fin dai primi mesi delle ostilità sul fronte orientale. Il nostro Corpo di spedizione (popolare tra noi con la sigla C.S.I.R., formata appunto dalle iniziali delle parole Corpo di Spedizione Italiano in Russia) si è coperto di gloria in questi dodici mesi battendosi nelle pianure del Donez e opponendo ai vani tentativi nemici di ritorno sulle posizioni perdute una tenacissima difesa la cui efficacia emerse soprattutto durante la dura settimana di Natale, quando le nostre Divisioni arginarono il disperato sforzo avversario e lo spezzarono riuscendo ad allargare il proprio campo di azione e spingendosi innanzi verso oriente. Qui, la primavera e l'estate hanno trovato i soldati di Mussolini; e quando l'ora del nuovo urto è venuta, essi sono scattati con l'entusiasmo e la fede di sempre e in unione con le forze germaniche ed alleate hanno sottoposto il fronte bolscevico a rinnovati urti d'ariete, secondo la tradizione e lo stile romano.

Il riconoscimento dell'alto valore della presenza dell'Italia sul fronte russo non è mancato in questo anno di guerra; ma giorni fa il Bollettino del Quartier generale germanico ne preclava la portata attuale, annunciando che dal primi di luglio si trova in combattimento contro gli eserciti di Tschernowin un'Armata Italiana - alla quale appartiene anche il Corpo di spedizione impiegato nell'agosto 1941. Il C.S.I.R. è dunque diventato un'Armata; le proporzioni del contributo sono aumentate in corrispondenza dello sforzo richiesto alle Nazioni aderenti al nuovo ordine europeo e mondiale per aver ragione della



Fronte russo. Reparti del C.S.I.R. all'attacco di posizioni nemiche del Donez.
 (Fot. R. G. Luce).

resistenza dell'idra bolscevica; la quale può avere, sì, come quella della mitologia, cento o mille teste; ma esse cadono una per una sotto la vindice spada dell'Asse; e non è forse lontana l'alba della completa liberazione del continente dallo spettro che da oltre vent'anni incombe sulla civiltà occidentale e sull'avvenire dei popoli che la servono e difendono.

La vittoria coronerà lo sforzo comune e le comuni speranze anche sui campi dell'Est: là dove la presenza dell'Italia, oltre che essere la necessaria e fatale integrazione militare della lotta intrapresa dal Fascismo, primo movimento antibolscevico europeo, sin dagli inizi della sua azione politica, continua storicamente e rinnova le glorie che colsero in Crimea i contingenti del piccolo Piemonte, alfiere audace della Patria futura, sotto la guida di quel prode organizzatore e soldato che fu il generale Alfonso La Marmora; non unico del suo nome l'aggiù, perché le ossa del fratello Alessandro, fondatore del Corpo dei Bersaglieri, biancheggiarono sulla nuda terra moscovita.

L'Italia, di allora e di oggi, non ha mai pesato i rischi e contato i sacrifici. Queste settimane d'estate vedono dopo l'ardita marcia in Egitto - la travolgente offensiva dell'Asse sulle grandi direttrici russe, L'Italia è ancora una volta al suo posto e avanza, agguerrita e potente, a fianco dei suoi alleati riaffermando coi fatti gli ideali ch'essa per prima sostiene in Occidente e che la confermano antesignana della solidarietà antibolscevica dei popoli europei prima sul terreno spirituale e politico ed ora sul terreno della guerra, dalla quale le fosche e crudeli dottrine del Cremlino riserveranno la loro finale liquidazione.



Nostre colonne motorizzate avviate verso le prime linee del settore di operazione del C.S.I.R. sul fronte orientale.
 (Fot. R. G. Luce).



Nelle località dell'Ucraina liberata dalle nostre truppe la popolazione ritorna alle proprie abitazioni.
 (Fot. R. G. Luce - Bernardi).

IL FUOCO DI SANT'ELMO

In questa stagione i navigatori dell'aria incontrano talvolta strane avventure. Si parla con un tempo splendido. Anche da alta quota nella diafana chiarezza del cielo, come in una carta geografica, appaiono i rilievi del terreno intersecato dal groviglio delle strade o la bianca armata delle onde che s'inseguono nel mare. Ma d'improvviso si è avvolti insensibilmente da un tenue sudario di nebbia che appanna il cielo e poi da una densa cortina oscura. Si ha l'impressione di essere immersi al centro di un'immensa sfera grigia che serra i navigatori in tutte le direzioni. Si perde completamente il senso della marcia orizzontale, non si comprende più se si accende o si sale. Con balzo rapido l'apparecchio sfonda allora la sfera, tentando di liberarsi. Qualche volta l'involucro si apre, sembra crollare nello spazio come una pigna, i tesori impicciuti, e appare ancora il cielo terso al di sopra. La navigazione procede al di sopra delle nubi. Ma spesso, o presto o tardi, si è avvolti ancora da un'oscura caligine; la rotta stabilita conduce dentro un oceano di nubi che è necessario attraversare.

È bello ammirare da terra la capricciosa vita delle nuvole, ma in volo le sensazioni sono ben diverse. Allorché si penetra nella fascia dove la Natura carica i serbatoi delle piogge e alimenta le folgori.

Traversando una nube temporalesca si verifica talvolta un fenomeno che sorprende ed impressiona il passeggero inesperto.

La forma di queste nubi, che sono del tipo cumulo-nembo, appare chiara al suolo, ma ben difficilmente distingue in volo. Regna intorno un'oscurità quasi completa. Nelle tenebre che pesano come un incubo si diffonde un tenue chiarore, sembra che le nubi respandano di luce propria. D'improvviso, dalle sporgenze e dalle punte del velivolo s'irradiano bagliori luminosi, brividi di luce, fiammelle bluastre che sembrano scaturire dalle eliche, dalle ali, dagli spigoli della struttura. Talvolta le luci divengono molto intense; appaiono nubi violaci fosforescenti, rapide meteore, spitali di fuoco.

Si sente allora, nella cuffia della radio, un ronzio crepitante che aumenta sempre d'intensità e ingigantisce in un rombo continuo violando le comunicazioni con la terra. Mentre il rombo cresce aumenta l'intensità luminosa all'esterno e guizzano più vive le luci accese da una mano invisibile. Ma dopo una ventina di secondi al massimo cessa il fragore e si estinguono le luci.

Il fenomeno si ripete a periodi. L'osservazione alla radio non lascia dubbi sull'interpretazione.

Quelle fiammelle che vediamo talvolta accendersi sui pinnaoli dei campanili, sulle punte, sugli alberi delle navi — in cui gli antichi credevano di vedere le anime provaghe dei morti (l'Ariosto pensò alle anime dei beati) — appaiono anche ai navigatori del cielo. Sulla terra e sul mare sono innocue; ma allorché splendono sul velivolo immerso nelle nubi impregnate di effluvi elettrici e sembra che lo incendino, bisogna tentare di spegnerle.

Di giorno le fiammelle non sono visibili; ma pur sono avvertite dalla radio con crepitii e rombi che rivelano l'insidia. Il pilota cerca allora di cambiare quota per sottrarsi alla zona di più intenso pericolo. Già nel 1835 si è constatato che alla disgiunzione dei velivoli metallici nell'aviazione civile corrispondeva un continuo aumento di scariche elettriche sugli apparecchi. Le misteriose fiammelle non sono altro che i ben noti fuochi di Sant'Elmo dovuti all'elettricità atmosferica. Questo fenomeno è conosciuto dai guerrieri di tutti i tempi.

«Un tratto si scatenò un uragano di straordinaria violenza e, nell'oscurità della notte, le punte delle lance della quinta legione si illuminarono». Così scrive Giulio Cesare in un capitolo dei suoi Commentari. Anche Tito Livio racconta che «in Sicilia splendorono di luce le lance dei soldati». In quel tempo il fenomeno era inspiegabile; i Romani ritenevano come presagi, infastiti o lieti secondo la parte da cui si mostravano sui campi di battaglia, i bagliori notturni e le esplosioni della folgore.

Talvolta le scabole di reparti di cavalleria indigena, nelle navi attraverso il Sahara, brillano nell'oscurità e divengono fosforescenti. Le luci appaiono molto intense, come nastri violaci, quando le lame sono volte in alto; si estinguono quando

le punte si accostano alla terra. Il fenomeno è chiaramente spiegato. Durante le burrasche, a causa di una forte caduta di potenziale che si verifica nell'atmosfera, le punte e gli spigoli dei corpi conduttori in contatto con la terra divengono fortemente luminosi. Il fenomeno si manifesta con intensità impressionante sulla tetta di alte montagne dove talvolta lingue di fuoco appaiono sulle punte ferrate dei bastoni, mentre aureole luminose circondano le teste e le mani protese delle persone.

Anche sugli aerei, dunque, allorché traversano nubi temporalesche, si accendono fuochi di Sant'Elmo. Dallo studio dei vari casi osservati sono state dedotte interessanti conclusioni.

La frequenza delle scariche elettriche — che avvengono a un'altezza media di tremila metri con un minimo a settocento, e un massimo a seimila — è particolarmente notevole al principio della primavera e verso la fine dell'autunno. L'intensità è massima, di giorno, fra le quattro e le otto del pomeriggio. Allorché il velivolo penetra nella nube viene investito da pioggia e moderata turbolenza dell'aria, oppure da neve. La nube temporalesca è carica positivamente da una parte, negativamente dall'altra, con una zona neutra intermedia. Il velivolo assume la carica dell'ambiente, ma allorché traversa la parte intermedia di due zone caricate orizzontalmente di elettricità contraria può comportarsi nella sua lunghezza come un conduttore e provocare la scarica. I fenomeni elettrici che precedono questa sono visibili, nell'oscurità, in forma di fuochi di Sant'Elmo, e udibili sempre in forma di parassiti atmosferici alla radio. Dopo la scarica cessano i fuochi e disturbi della ricezione.

Allo scopo di ridurre al minimo i pericoli del fuoco celeste i navigatori dell'aria, nel volo cieco e strumentale, debbono evitare per quanto è possibile di tuffarsi nei minacciosi gorgi dei grandi cumulo-nembi ad altezza in cui vi sia una temperatura favorevole a tali fenomeni. Questa temperatura critica è compresa fra quattro gradi sotto zero e due sopra zero.

Quando l'intensità dei disturbi atmosferici diviene massima conviene ridurre la velocità e discendere. Qualora non si riesca ad evitare zone fortemente caricate, in previsione di una scarica vicina, accompagnata da un'abbagliante esplosione di luce, il pilota non deve mai distogliere lo sguardo dal cruscotto che è intensamente illuminato per impedire un oscuramento sia pure momentaneo della vista, con conseguenze che potrebbero esser gravissime.

I fuochi di Sant'Elmo lasciano tracce visibili sugli apparecchi: nei rivestimenti si notano bruciature e squarci, sulle parti metalliche della struttura — specialmente quelle a piccolo raggio di curvatura — appaiono fusioni e deformazioni. In complesso i danni non sono mai gravi se il pilota si difende bene dai pericoli del fuoco celeste.

Poco prima della guerra, in una rivista scientifica che si occupava di questi fenomeni, era citato un fatto abbastanza strano. Sulla pelle di un meccanico, che aveva viaggiato in zona temporalesca, ovvero abbondanti le scariche, fu trovata l'immagine perfetta di un'ala del velivolo, specie di misteriosa fotografia.

Due secoli, in verità, si ha notizia di queste strane immagini prodotte dal fulmine. Sembra che attraverso la camera oscura dello spazio il bagliore della folgore fotografi sul corpo umano immagini di oggetti vicini. Ammesso che il lampo fulmineo non è altro che un dardo comburente — diceva uno studioso nel secolo scorso — gli oggetti che si trovano esposti perpendicolarmente costituiscono uno schermo capace di intercettare i raggi che arrivano, o di far ombra sui corpi che debbono essere colpiti. Tutto ciò che avrà fatto schermo ritarderà dunque impresso sulla pelle dell'individuo vicino al fulmine. La figura dello schermo sarà tanto minore quanto più la superficie fulminata si troverà prossima alla sommità del dardo conico. La lente di vetro produce una riduzione simile col rifrangere i raggi luminosi: basta considerare la riduzione della nostra immagine per mezzo dell'obiettivo fotografico.

Questa spiegazione in verità non è affatto soddisfacente. Altri hanno tentato di studiare recentemente le immagini fotolettiche del fulmine. Ma in realtà questa fenomeno rimane tuttora avvolto nel mistero.

Si deve concludere tuttavia che conviene sempre evitare le fiammelle del fuoco celeste, spesso innocue, ma talvolta mortali.

UGO MARALDI.

EROISMI

Pagine di gloria sconosciute hanno scritto in Croazia, in Bosnia, in Erzegovina, in Montenegro le Divisioni italiane incaricate di reprimere il ribellismo dei partigiani istigati dalla propaganda comunista e riforniti dall'oro anglosassone. Anche in quel settore disagiato e difficile il soldato italiano, sempre all'altezza delle sue tradizioni, ha fornito nuove prove del suo spirito di pazienza e di abnegazione e specialmente di una rara qualità, la modestia, che gli è propria. Pur essendo cosciente e consapevole che, per necessità militari e politiche, le sue improbe fatiche non avrebbero avute immediate citazioni e riconoscimenti, egli, fosse artigiere, genitore, alpino, autista, fante, ha superato, come sempre, i limiti del dovere e, accettando la situazione di fatto, si è prodigato con immutata serenità e generosità da Pjevlja al monte Uzdorn, e altrove, in battaglie sanguinose delle quali soltanto dopo mesi è venuta in luce tutta l'importanza e la difficoltà. Qui soldati della «Bergamo», della «Pusteria», della «Taurinense», della «Alpi Graie», di cui soltanto oggi si incomincia a conoscere le imprese collettive ma non ancora quelle individuali, fanno degno riscontro al siluratori del Canale di Sicilia, agli assaltatori di Malta, di Gibilterra, di Alessandria: in terra, come in mare e in cielo, quando occorre, gli italiani praticano la sublime virtù del silenzio, accettano la cristiana e virile rinuncia ad ogni clamore di plauso.

Anche in questo sapere tacere e sopportare, facendo, dissi, e rischi, senza la soddisfazione morale di sentirsi oggetto di ammirata attenzione, anche in questo saper attendere con pazienza serena e tenace l'ora del premio, ravvisiamo un segno sicuro di quella vittoria definitiva e decisiva alla quale la Patria si avvicina di giorno in giorno e tanto più velocemente in quanto non è in lei alcuna froda di conquistaria prima della maturazione, anticipando i tempi e gli eventi. Popolo forte e paziente, il nostro dà, senza conteggi e senza riserve, i suoi figli alla guerra, alle officine, ai campi e non chiede nella sua innata onestà altro compenso che la coscienza del dovere compiuto; senza istanza combinate, non trasforma mai se vince e semplicemente muore. Quando poi nulla più preso a tentare contro il destino avversario, questo popolo sa ancora e sempre superarlo e trovare il gesto, la parola, che ne affermano e confermano la vitalità, l'immortalità: parole e gesti di vittorioso.

Oscuri eroismi che di giorno in giorno si illuminano come nuove stelle nascenti, illustrano la storia, oggi in formazione, degli italiani e fascisti, e di questa epopea popolare, in abbozzo, è misura, ma non saggio, il gesto di quel cospellano militare, uscito forse dalla santa pieve rurale, contadina, che, sereno sul ponte di una nave affondata, non cerca scampo, non pensa a salvezza, ma, dimentico di se stesso, si raccoglie in una suprema, intensa preghiera e stende la mano consacrata a benedire i naufraghi eparsi nel mare.

VIRIO.

Per insistenza dell'«Eiar» e per i tipi della SET, sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. — Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IOEA, dettate ai feriti. — L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radioconferenze e dei documenti compilati sui fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

cronache e avvenimenti



A guerra si è polarizzata sui due maggiori pluripli della potenza delle « Nazioni unite », la Russia meridionale e l'Egitto. Si combatte anche in Cina, dove i giapponesi progrediscono sempre, in ogni direzione, e sono riusciti a tagliare a Clang Kai Ssek tutte le vie utili di rifornimento, cosicché i cinesi combattono bene nei punti fortificati in precedenza, ma sul terreno in genere alla guerra vera e propria vanno man mano sostituendo la guerriglia.

A El Alamein gli anglosassoni hanno concentrato, nelle maggiori proporzioni consentite dalle circostanze, il loro potenziale bellico di oltremare. L'Inghilterra ha fornito il Medio Oriente, indebolendo così la difesa meridionale del Caucaso, per fronteggiare le forze dell'Asse in Egitto e difendere disperatamente la cerniera dell'Impero. Gli americani hanno mandato quanto potevano di truppe e materiale e soprattutto di aeroplani. L'Asse, dopo la vittoriosa marcia del seicento chilometri di deserto, da Tobruk a El Alamein, ha la necessità di vagliare le forze opposte e di adeguarvi i propri mezzi prima di intraprendere l'urto decisivo. Perciò da parte nostra ci si limita a rintuzzare gli attacchi che il nemico sferra col proposito di impedire alle nostre forze di consolidarsi e di passare a loro volta all'offensiva.

Le notizie che il « Giornale Radio » dell'Eiar ha emanato sullo sviluppo della situazione nella Russia meridionale, danno l'esatta sensazione che siamo entrati in uno dei periodi più interessanti della guerra. Dopo Voronez, è caduta Voroslovgrad, l'importante centro industriale, e si delinea già la minaccia contro Stalingrad sul Volga, a poco più di trecento chilometri da Millerovo, anche essa conquistata dai tedeschi, mentre a sud gli alleati hanno già raggiunto il basso Don ad est di Rostov, che rimane così semiaccerchiata.

Intercetta la ferrovia Rostov-Mosca in diversi punti, alle armate di Timoschenko non rimane che ripiegare su Stalingrado per l'estrema difesa di questo centro più grande d'importanza agli effetti del rifornimento di prodotti bellici. Ma se si considera che le sole comunicazioni che rimangono a questa città sono quelle fluviali del Volga e che il petrolio potrà essere trasportato da Baku soltanto attraverso il Caspio, ne appare chiara la insufficienza dei bisogni dell'esercito sovietico. Già oggi, quindi, la difesa della zona tra il Don e il Volga, che si appoggia a Stalingrado, appare precaria e quindi fatale la asparazione delle armate rosse del sud dal resto dell'esercito al centro e al nord. Il che avrà conseguenze incalcolabili sul futuro corso delle operazioni.

A MARSA MATRUH E OLTRE

Il meraviglioso stanico delle nostre truppe dislocate in Cirenaica, che dopo aspra valorosissima lotta hanno respinto gli inglesi oltre confine, invaso l'Egitto, liberato la piazzaforte di Tobruk, occupato con meravigliosa azione le munite basi di Marsa Matruh, di Fuka, di El Daba e di El Alamein, costituisce una splendida pagina di gloria nella storia di questa nostra guerra imperiale. L'invio dell'Eiar, Franco Cremaschi, ha intervistato a Marsa Matruh ufficiali, sottufficiali e soldati che ebbero la ventura d'innalzare il tricolore sulla piazzaforte conquistata. La storia di quella conquista è stata narrata con parole semplici e commosse. Mentre il nemico era in fuga e tutto all'intorno tuonava il cannone, esplodevano le mine, segnalavano gli incendi, con amore sono stati cuciti i tre lembi della nostra bandiera, mancava il bianco ed ha servito allo scopo la camicia di un soldato. Un valoroso ufficiale che spintosi in avanscoperta era stato preso prigioniero pochi giorni prima della caduta di Marsa Matruh, si è trovato improvvisamente elevato al rango di comandante della piazzaforte, e questo fino a quando poteva farne solenne consegna al colonnello comandante il Reggimento dei bersaglieri che per primo entrava nella città occupata. Questi momenti di grande emozione e di vivo entusiasmo sono stati resi con vivaci, spontanee impressioni dai protagonisti della fortunata e gloriosa gesta. Il documentario è stato trasmesso da tutte le stazioni dell'Eiar in un programma serale ed è stato replicato in una successiva trasmissione per le Forze Armate.

Altre impressioni sono state registrate dall'invio dell'Eiar sulla travolgente offensiva che non solo ha cacciato gli inglesi dalla Marmarica, ma li ha posti in fuga per alcune centinaia di chilometri sul suolo egiziano. Impressioni di soldati di quelle nostre meravigliose Divisioni nelle diverse fasi dell'avvenimento: la vigilia, l'azione, il riposo dopo l'avanzata. La trasmissione di questo « servizio » ha avuto luogo la sera del 20 corrente, per le Stazioni del primo programma.

LA RADIO NEI PUBBLICI ESERCIZI

In seguito ai recenti provvedimenti in materia di tasse sulle concessioni governative, la Direzione generale delle Tasse e delle Imposte indirette sugli affari, ha chiarito che l'autorizzazione di Pubblica Sicurezza per ottenere di far funzionare apparecchi radiofonici negli esercizi pubblici, può essere rilasciata con annotazione sulla licenza di esercizio, senza il pagamento della tassa di concessione governativa prevista dalla tabella annessa al Decreto Legge 21 giugno 1942-XX. (Stefani).



Tre giovani mandariso al microfono

IL LAVORO NELLE RISIAIE

(IL DOCUMENTARIO SARÀ RITRASMESSE GIOVEDÌ 30 LUGLIO, ALLE ORE 21,15, DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA)



La macchina di registrazione.



Le mandariso al lavoro.



Giovinezza e salute.

(Fot. De Bnnet).



In Marsa Matruh: Nostri soldati prigionieri muovono incontro alle truppe liberatrici. (Fot. R. G. Luce - Mandolesi).

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Se esiste una rassegna di novità e di successi, in fatto di canzoni, i programmi musicali inseriti nelle quotidiane trasmissioni dedicate alle Forze Armate si possono considerare degni di questo titolo; essi infatti altro non sono che delle giornaliere audizioni di canzoni vecchie e nuove, cantate dai più noti cantanti ed eseguite dalle orchestre dirette da maestri i cui nomi ormai sono familiari ad ogni ascoltatore. Anche i programmi della settimana in corso vanno dunque considerati come altrettanto scorrevoli attraverso il regno della canzone. E le esperte guide che condurranno per mano l'ascoltatore attraverso di esso si chiamano: Segurini, Zeme, Petralia, Fragna, Spaggiari, in ordine di successione nei giorni di lunedì 27, martedì 28, mercoledì 29, giovedì 30, venerdì 31. Per il sabato è sempre previsto un programma di musica e canzoni richieste.

RADIO IGEEA

Buon umore e buona musica, ecco il binomio ormai tradizionale che forma la caratteristica di Radio Igèa. Domenica scorsa, 19 luglio, al buon umore ha provveduto il noto nitore del cinema-grafico Carlo Campanini, che con simpatica cordialità si è presentato al commercial forlì da recitare un'antologia scintillante di Rovi. La parte musicale invece è stata sostenuta da Alberto Rabagliati, che, mantenendo la promessa già fatta all'ultimo settimana fa, è tornato al microfono di Radio Igèa per cantare alcune delle più belle canzoni del suo repertorio, che sono state accompagnate dall'orchestra diretta dal M° Segurini.

RADIO GIL

Nei colloqui con gli organizzati di sabato 18 e domenica 19 è stato segnalato, tra l'altro, un episodio particolarmente significativo tra i tanti che si sono verificati in tutta l'Italia durante le operazioni della mitiatura e della trebbiatura: «Un gruppo di quarantotto organizzati della Gil, del Comune rurale di Dozza Imolese, in provincia di Bologna, ha cooperato al lavoro della mitiatura presso le famiglie coloniche i cui figli sono tutti alle armi: i bravi ragazzi hanno lavorato fino alle undici ore giornaliere tra l'ammirazione e le benedizioni dei coetanei. Percepita quindi la paga, essi l'hanno distribuita a mezzo di vaglia postali tra i bimbi dei familiari richiamati alle armi delle famiglie coloniche, doppiamente, e diciamo anche, fascisticamente beneficate». Il programma di sabato scorso è stato quindi completato con la trasmissione di una radioscena elaborata dal componente la «Commissione giovanile federale per la Radio» di Apuania: *Loesli tra le montagne*. Domenica 19 è stata trasmessa la *Storia di tanti pacchetti di sigarette*, che, da una scuola rurale, hanno raggiunto un fronte di combattimento; è stato compiuto un *Viaggio ideale nell'Italia centrale*, ascoltando caratteristici canti popolari; sono stati inviati i consueti saluti ai babbi combattenti. Domenica prossima «Radio Gil» porterà al microfono una folia di piccoli organizzati in una colonia diurna dell'Urbe.

RADIO RURALE

Per conoscere la consistenza numerica del nostro patrimonio zootecnico e per decidere i provvedimenti atti ad incrementare la produzione animale e a disciplinare i consumi, il Ministero dell'Agricoltura e delle foreste ha ordinato il censimento del bestiame alla data del 26 luglio 1942 le cui norme sono state illustrate nell'«Ora dell'agricoltore e della massaia rurale» di domenica scorsa. Alla denuncia sono obbligati tutti coloro che, nella data del 26 luglio 1942, detengono, a qualunque titolo, uno o più capi di bestiame bovino, bufalino, ovino, caprino, equino e suino, compresi quelli eventualmente prececati dalla Sezione della Zootecnica e non ancora ritirati. Tutto il bestiame esistente in una azienda agricola o podere, o in una azienda industriale o commerciale, deve essere indicato in un solo modello di denuncia e quindi visitato il frazionamento abitativo della proprietà degli animali eseguito denunciando, ad essi, alcuni capi sotto il nome del capo famiglia, ed altri sotto il nome di membri della famiglia stessa. Il bestiame inviato al pascolo in montagna in Comune diverso da quello in cui abitualmente risiede, oltre che dal proprietario al Comune di pianura deve essere denunciato da colui che lo custodisce al Comune di montagna. Per i suini poi la denuncia assume particolare importanza in rapporto alle concessioni per il consumo familiare.

RADIO SOCIALE

Gli ex Volontari ciclisti automobilisti della Legione Volontari d'Italia «Giulio Cesare», veterani del pedale e della guerra, che negli anni fra il 1914-18 si posero con ammirabile slancio al servizio della Patria in armi, ora con il pensiero rivolto ai commilitoni della odierna guerra, hanno raccolto la cospicua cifra di 1.20 mila, che hanno inviata a Radio Sociale perché sia devoluta a beneficio dei combattenti. Il generoso gesto si commenta da sé. Radio Sociale dedicherà una sua prossima trasmissione agli ex Volontari ciclisti e automobilisti ai quali manda fin d'ora, anche a nome dei camerati alle armi il suo vivo plauso. Altra parte della trasmissione sarà dedicata ai numerosi complessi di radiofiammanti in erba che frequentemente inviano il ricavato delle loro recite a Radio Sociale ad ingrossare la cospicua somma che si avvia ai due milioni e che, inviata all'Ufficio Assistenza Reduci presso la Presidenza del Consiglio, viene destinata ad opere assistenziali per i combattenti e le loro famiglie. Anche le allieve dell'Educatore della Provvidenza di Torino hanno inviato a Radio Sociale il ricavato di una loro recita: 894 lire e la loro direttrice ha rimesso a Radio Sociale con la somma le espressioni di riconoscenza e di ammirazione delle allieve per i nostri valorosi combattenti. Sempre più vari e movimentati i programmi di Radio Sociale. Il compito degli organizzatori è facilitato dalle numerose offerte di artisti e di complessi musicali che desiderano prendere parte a queste trasmissioni.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

La trasmissione di venerdì 17 luglio è stata tutta dedicata alla rievocazione delle glorie di Bologna. Di Bologna sono stati ricordati i momenti e le figure più salienti. I programmi di lunedì scorso sono presentati agli ascoltatori nella «Vetrina» un complesso di fisarmonici del Dopolavoro della Banca d'Italia e il mezzosoprano Anselmi, di Benevento. È seguita una rievocazione della spedizione scientifica in Africa di Giovanni Chiarini.

la radio nel mondo

È stato commemorato il re dei tipografi spagnoli, Joachin Ibarra, la cui fama straordinaria si diffuse in tutta Europa. A Ibarra si deve infatti una resurrezione dell'arte tipografica dalla terribile decadenza in cui si trovava. Egli era nato a Saragozza ed era imparato il mestiere da suo zio. A lui si deve la sistematica della carta da stampa, la trasformazione della «s», che era rappresentata come «f», nella «a» attuale; innovazione che consentì ad usare in una sua edizione di Don Quixote: la sostituzione della «u» con la «v» e in meravigliosa formula, il cui segreto non si è potuto penetrare mai, per la fabbricazione delle thin. Badoni dipinse il laboratorio di Ibarra come «la più insigna stamperia d'Europa». La sua stamperia dalla calle de Uroas passò a quella de la Gorguera e qui furono stampati più di duemiladuecento libri che segnarono una tappa nell'arte tipografica. La Radio spagnola ha anche lanciato la proposta di onorare la memoria di questa grande tipografia con l'erezione di un suo monumento.

Gianluigi Davel è una delle più avvincenti figure della storia suizzera ed ha ispirato a Muret un dramma in cinque atti che è stato musicato da Gustavo Doret e radiodiffuso. Il «maggiore Davel» era figlio di un pastore e combatté al servizio del Piemonte e dell'Oldenno. Nominato «maggiore» nel dipartimento di Lavaux, avendo scoperto abusi e frodi, si credette invitato da Dio a liberare il paese dalla signoria di Berna. Fu anche spinto da instigatore profetico che gli aveva fatto una reggente protestante della Cevenne, la «Bella Sconosciuta». Raduino seicento uomini con l'intento di dichiarare il cantone di Vaud cantone svizzero. Ma tradito dal Consiglio di Losanna fu consegnato al boia dei bernesi. Le pagine più belle del dramma sono quelle del dialogo tra Davel e la «Bella Sconosciuta». Il testo si gioca delle parole autentiche del patrio riportate dai contemporanei e dagli atti del suo processo.

Nel maggio 1938, Arturo Honegger e Paul Claudel si trovarono a Basilea per la prima volta loro Giovanni d'Arco al Bosque Gladioli, sfidando l'antica rhinea dei corbellieri, sotto estatico davanti alla famosa Danza dei Morti di Holbein. E tornò a varie riprese ad ammirare la successione dei personaggi — il re, il vescovo, la dama di qualità, il negoziante, il cavaliere, il bimbo, il vecchio, il ricco, ecc. — sollecitati dalla Morte a partecipare alla danza funebre. Fu così che gli venne in mente di scrivere un poema che Honegger avrebbe dovuto recitare di notte. In tre giorni il testo fu finito e in tre settimane lo spartito. Il poema si basa sui tre temi: «Ricordi che non sei che polverini?», «Ricordi, uomo, che non sei che pietra?», «Ricordi, uomo, che non sei che pietra e su questa pietra costruirà la mia Chiesa». Ed il poeta conclude: «Lo spirito è più della carne e l'amore è più della morte». Quindi questa Danza dei Morti non è un grido di disperazione ma un atto di fede. L'opera — che è stata diffusa per la prima volta — si apre con l'evocazione della visione di Ezechiele seguita dalla danza dei morti. La strumentazione è tutta basata sull'organo e sugli strumenti a percussione.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quattro riassuntive con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA.

a) Dal militari combattenti e dai militari, sotto i territori occupati della Francia, vengono tutte le sode made attivamente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9, il martedì, il giovedì e il sabato delle ore 8.15 alle ore 9, tutti i giorni, tranne 6 giorni, e la domenica delle ore 18 alle ore 18.10.

b) Oltre delle sode voce di morti di guerra ritrovati in Ospedali Militari: su tutte le sode made attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Per gli appartenenti al Corso di Polizia Aerea Italiana: su onde corte di m 25.40 e di m 10.01: 0 lunedì,

martedì, giovedì e domenica delle ore 19.50 alle ore 19.55. Il martedì, giovedì e sabato delle ore 19 alle ore 19.15.

b) Per i senazionali civili in A.O.I.: su onde corte di m 23.50 e di m 19.01: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica delle ore 19.50 alle ore 20: il martedì, giovedì e sabato delle ore 19.15 alle ore 19.20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di m 19.01 e di m 13.31: tutti i giorni dalle ore 14.55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di m 19.01 e di m 10.01: tutti i giorni dalle ore 14.55 alle ore 15.50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m 20.74, di m 20.04 e di m 13.01: tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di m 10.04: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.16 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI ESERCIZI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI: Su tutte le sode made attualmente in funzione: tutti i giorni tranne le domeniche dalle ore 14.15 alle ore 15.10.

PER LE FORZE ARMATE: Su tutte le sode made attualmente in funzione: la domenica delle ore 17 alle ore 17.15; il lunedì, il mercoledì, il venerdì e il sabato delle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni festivi dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE: Su onde corte di m 16 alle ore 16.35 su onde corte di m 19.01, di m 13.31.

RADIO IGEEA: La domenica su onde di metri 232.3, 232.3, 368.0, 420.3, 009.8 dalle ore 14.10 alle ore 15.

RADIO GIL: Su tutte le sode made attualmente in funzione: il sabato delle ore 19.30 alle ore 17 e la domenica delle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE: Su tutte le sode made attualmente in funzione: la domenica delle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì delle ore 19.15 alle ore 19.25.

RADIO SOCIALE: Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.30 alle ore 13, su onde di metri 363.2, 363.2, 395.0, 420.3, 509.3.

PER LA DONNA ITALIANA: La trasmissione *Questi 5 minuti delle ore 12.45 alle ore 13*, su onde di metri 363.2, 363.2, 395.0, 420.3, 509.3.

PER I DOPOLAVORISTI (Vetrina musicale nel mondo): Il lunedì e il venerdì delle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le sode made attualmente in funzione.



« Un mese in campagna », tre atti di Ivan Turguenieff. - Guido De Monticelli, Diana Torrieri.



« Bentornato », un atto di Dino Falconi. - Angelo Bizzarri, Rodolfo Martini, Misa Mordegia Mari.



« L'amante geloso », un atto di Wolfango Goethe. - Misa Mordegia Mari, Stefania Piumatti, Luigi Grossoli.



« Il cuore e il mondo », tre atti di Lorenzo Ruggi. - Franco Becci, M^{re} Vili, Nella Bonora, Alberto Casella, Tino Erler, Rita Saba, Tina Maver.



« Orietta la ladra », un atto di Corrado Rossi. - Misa Mordegia Mari, A. Bizzarri, A. Martelli, C. Bagno, L. Grossoli, Ada Cristina Almirante, Angela Meroni, Nella Marcacci.



Nuovi interpreti della canzone: Gloriano Capecci, Nuccia Galimberti, Enrico Poggi.

La seconda trasmissione del *Campello* di Wolf Ferrari avrà luogo martedì 28 luglio alle ore 20,45 dalle stazioni del Secondo Programma. L'opera, concertata e diretta dal maestro Umberto Berettoni, ha per interpreti: Mafalda Favero, Luigi Nardi, Tatiana Menotti, Giuseppe Nesi, Rina Pellegriani, Ebe Ticozzi, Emilio Renzi; Italo Tajo, Leo Piccoli, Ernesto Dominici, Maestro del coro: Bruno Eminero.

I viaggi di Mozart in Italia

Volfgang Mozart venne la prima volta nel nostro Paese giovanissimo. Fu negli ultimi giorni del 1769 che egli mosse, col padre, dalla natia Salisburgo, varcò in diligenza le Alpi e giunse, il 7 gennaio del 1770, a Verona e pochi giorni dopo a Milano, dove si fermò circa tre mesi.

Volfgang Mozart aveva 14 anni, ed era già celebre. Applauditissimo e vezzeggiato alla Corte di Vienna e in varie capitali d'Europa, s'era già affacciato al teatro con due opere che avevano tutta la freschezza della primavera. A Milano il fanciullo prodigio fu accolto con onori principeschi. Il Conte Firmian, governatore generale della Lombardia ed anche lui di Salisburgo, si diede premura di organizzare dei concerti nei quali Mozart mandò in visibilità l'auditorio. Di più il musicista ebbe l'ordinazione di un'opera da rappresentare in quella città nel Carnevale del '71, con gli onori d'uso di 100 ducati. A Milano fu ammesso nelle maggiori famiglie patrizie, conobbe cantanti e compositori, e tra questi Piccini, e divenne rapidamente l'idolo della città. Ma alla metà di marzo i due Mozart si rimisero in viaggio, si fermarono pochi giorni a Bologna, dove Volfgang conobbe un dotto musicista, Padre Martini, cui fu in seguito legatissimo, e proseguirono per Roma, arrivandovi per la Settimana Santa. Il quattordicenne maestro fu ricevuto dal Pontefice, fece la conoscenza di cardinali e principi, avvicinò artisti, assisté ad un concerto della Cappella Sistina. In una sua lettera alla madre e alla sorella scrive: « Ho avuto l'onore di baciarle il piede di S. Petrus in Sancta pietra, e siccome ho la disgrazia di essere così piccolo, hanno dovuto sollevarmi come un vecchio zerbottino ».

A metà di maggio padre e figlio arrivarono a Napoli. Ma vi si trattarono poche settimane, festeggiasimo. Dopo di che ripresero la strada di Roma, e fu in questo viaggio che la loro diligenza si rovesciò e il padre, per salvare Volfgang, si ferì ad una gamba. Ma Clemente XIV sanò tutto con una benedizione papale e conferendo al giovinetto l'Ordine della Spina d'Oro: lo stesso — scriveva, pieno d'orgoglio, Mozart ai congiunti di Salisburgo — concesso a Glück.

Leti degli onori ricevuti i due Mozart alla metà di luglio si allontanarono da Roma e, dopo dieci giorni di viaggio, furono di nuovo a Bologna; e qui furono invitati in una magnifica villa di campagna del conte Pallavicini. Nelle lettere di Volfgang alla madre e alla sorella è qualche particolare della sua vita bolognese. Il giovanissimo musicista si divertiva in mille modi col figlio del conte Pallavicini, che aveva circa la sua età. Suonavano insieme il cembalo, facevano passeggiate a piedi, a cavallo e sopra somarelli, ballavano e dormivano placidamente.

A Bologna Volfgang avvicinò ancora padre Martini, che gli fu generoso di insegnamenti e lo fece ammettere all'Accademia Filarmonica. A 14 anni, dunque, non soltanto cavaliere dell'Ordine pontificio, ma anche accademico! Poi, la sera del 26 dicembre del 1770 di lui fu rappresentata la nuova opera Mitridate re del Ponto; e quella sera il pubblico bolognese non si stancava di gridare: « Viva il Maestro!... Viva il Maestro!... ». L'opera fu replicata 22 sere.

Le peregrinazioni dei due Mozart continuavano ancora qualche tempo in Italia. Furono a Venezia, dove Volfgang s'incontrò con le maggiori persona-

lità del patriziato e della musica. Una gondola era a sua disposizione ed egli faceva lunghe gite nella laguna, entusiasmandosi di tutto. Poi, alla fine di marzo del '71, padre e figlio presero la strada del ritorno in patria, con la speranza di venir presto nuovamente in Italia, per altri concerti. Difatti, in agosto di quello stesso anno Leopoldo e Volfgang Mozart erano in viaggio per la seconda volta, diretti in Italia. Si fermarono ancora a Venezia, dove il giovinetto accettò di comporre una nuova opera per il successivo Carnevale. Opera che poi non scrisse, avendo dovuto consegnare ad un impresario di Milano un'opera seria, Lucio Silla, che tuttavia non incontrò il favore del pubblico italiano.

Un terzo viaggio in Italia fu fatto da Volfgang Mozart, col padre, tra la fine di ottobre del 1772 e la primavera del '73. Il giovane musicista dimorò soprattutto a Milano, dove compose molti pezzi. In una lettera alla sorella parla di 14 composizioni e dell'opera Lucio Silla, su libretto dell'italiano Giambera, che assorbì tutti i suoi pensieri. In quella stessa lettera Volfgang aggiunge: « Qui ho imparato un gioco nuovo; si chiama il mercante in fieta; appena a casa lo giocheremo. Ho imparato anche una nuova lingua dalla signora Von Tasse, facile a parlarsi, però un po' difficile a scribersi... un po' infantile, ma buona per Salisburgo ». E in una lettera successiva, sempre alla sorella: « Quando riceverai questa lettera, mia cara sorella, nella sera stessa andrà in scena la mia opera ». Si tratta appunto del Lucio Silla.

Ma all'Italia Mozart fu legato non soltanto dal ricordo di questi viaggi e dall'ammirazione che il giovinetto prodigio trovò in tutta la nostra terra. Amedeo Volfgang Mozart, avendo sortito dalla natura una di quelle tempere d'artista privilegiate di cui sono doti costituzionali l'equilibrio, la serenità e il senso della misura, come Pefferbo Virgilio, Petrarca e Raffaello, in Italia discusse tutte le porte dell'animo alla bellezza, in Italia conobbe della bellezza le forme universali, in Italia apprese i fondamenti della semplicità e della misura. Giovinetto attento con pari venerazione i nostri maggiori musicisti: il Pelistrino, Scarlatti, Boccherini. Seppe essere italiano in Italia, dove colse i suoi primi e decisivi allori, dove apprese il linguaggio sonante e la pura melodia. E italiano fu più tardi il suo maggiore librettista, quel Lorenzo Da Ponte che tanto contribuì alla sua gloria, scrivendo per lui i libretti delle Nozze di Figaro, del Don Giovanni e di Così fan tutte, cioè delle sue opere maggiori e immortali.

Fu appunto Lorenzo Da Ponte, poeta ufficiale al Teatro di Vienna, a incoraggiarlo a musicare le scene che egli aveva ricavato dalla celebre commedia del Beaumarchais. E di questo il Da Ponte si glorì apertamente nelle sue Memorie, scrivendo: « La mia sola perseveranza e fermezza furono quelle a cui in gran parte deve l'Europa e il mondo tutte le squisite nobili composizioni di questo ammirabile genio ». Il lavoro del Da Ponte non fu affrettato e approssimativo riasunzione, ma una vera e propria opera d'arte, nella quale le linee principali e il carattere fondamentale del capolavoro francese rimasero inalterati. L'opera del Da Ponte, pur rimanendo nell'ambito della visione scenica del Metastasio, riuscì ad offrire al temperamento mozartiano la possibilità di espandersi liberamente.

L'anno seguente al trionfale successo velenese delle Nozze di Figaro il Da Ponte fornì a Mozart il libretto del Don Giovanni, ricavato in parte dal Convitato di pietra dell'italiano Giovanni Bertati e in parte dallo scenario del Cioleognini. Solo che il Da Ponte l'animò d'un senso autobiografico, poiché egli stesso fu, nella vita, una specie di Don Giovanni; e vi mise dentro un personaggio che aveva molti punti in comune con Giacomo Casanova, l'avventuriero veneziano di cui era stato intimo amico.

Col libretto di Così fan tutte il poeta italiano fu ancora il fedele collaboratore del grande Maestro di Salisburgo. Le tre opere italiane di Amedeo Volfgang Mozart sono alla base della sua gloria e ne costituiscono il monumento imperituro.

MARIO CORSI.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Ugo Tansini (Lunedì 27 luglio: Primo Programma, ore 20,45).

La prima parte è dedicata al Chiaroscuro di Ludovico Bocca, che, avendo vinto il concorso indetto dalla Lega musicale di New York, vennero eseguiti per la prima volta al Teatro Metropolitan di tale città nel 1926. Sono un politico di quattro pezzi eseguiti senza interruzione: a) Si danza al sole (piena luce), b) Nell'ora del crepuscolo (malinconica danza di silfidi nella penombra), c) Tregenda notturna (nel cuor della notte), d) Quietè lunare (suggeriva piana per oboli, con inglese, arpa e archi).

La seconda parte presenta la Fantasia e fuga di Attilio Cimbro per due pianoforti e orchestra. Composizione solida e sapiente, la Fantasia si accosta alla forma della variazione, con un tema principale trattato passando solo o con ingegnosi innesti col secondo, passando da strumento a strumento. La Fuga segue immediatamente la Fantasia e lascia scorgere tre parti, di cui la prima comprende l'esposizione del tema, derivato dalla Fantasia ed elaborato a canone; la seconda tratta e svolge un secondo tema; la terza introduce i pianoforti a concertare con vari gruppi di strumenti. Chiude il concerto la stupenda Leonora n. 3 di Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Francesco Molinari Pradelli (Venerdì 31 luglio: Primo Programma, ore 21,10 circa).

La Quarta sinfonia di Brahms, in mi minore, op. 98, occupa tutta la prima parte. È l'ultima del grande Amburgese e vien considerata come il più significativo monumento dell'arte sua per il contrasto tra gli elementi drammatici e il lirici, fusi in un unico perfezionamento organico. Comprende un « Allegro non troppo », « Andante moderato », « Allegro giocoso », « Allegro energico e appassionato ». Singolare il « Finale », che una « Ciaccona » con trentadue variazioni, pagina di vera virtuosità polifonica magistra.

La seconda parte si apre con tre pezzi della squisita « Terza serie di danze ed arie per l'Ilto » di Ottorino Respighi, che comprende l'italiana, da autore ignoto, la Siciliana, di ritmo affine alla « pastorale », e una grave Foscagnola derivata dal Ronciglioni. L'elaborazione respighiana è mirabile per garbo e colore. Seguono: Idillia e dritramo di Mascetti e l'ultima pagina della « Walkiria » wagneriana, comprendente il sublime Addio di Wotan alla figlia di Brunilde.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 27 luglio alle ore 22,10 la pianista Rossana Botta dà un concerto per le Stazioni del Secondo Programma, eseguendo la nota Sonata in la maggiore di Mozart, squisita per invenzione e per lo svolgimento. Lo Studio op. 10 n. 2 di Chopin è la minore e caratteristico per il cromatismo e per la melodia meliana, che ha l'armonia d'eco. Segue distintamente ma senza pesantezza, di Chopin sono pure le tre successive Scozzesi: in re minore, sol maggiore e re bemolle maggiore, spigliate ed eleganti. Il Diario indiano di Ferruccio Busoni è una raccolta di studi per pianoforte; non ne fu pubblicato se non il primo libro, che ne comprende quattro, nel 1916.

Mercoledì 29 luglio alle ore 21,30 per le Stazioni del Primo Programma, il violinista Arrigo Serao, accompagnato al pianoforte da Adriana Falcetti, esegue la nota Melodia di Glück e la Sonata in la di Franck. La Melodia di Glück, dolce e serena su un accompagnamento semplice e pacato fu scritta per vari strumenti attraverso i quali conserva la nobiltà classica che uno dei suoi pregi principali. La Sonata di Franck è una tra le più possenti e perfette composizioni postbeethoveniane per pianoforte e violino. Le prime note del violino contengono la cellula tematica dalla quale si sviluppano i vari tempi secondo il sistema di Chopin, e cioè per temi circolanti, che questa Sonata ebbe il merito d'inaugurare e che le dà una profondità mirabile, per cui appare sempre nuova. Notevolissima è anche la parte affidata al pianoforte.

EVITATE

che il vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che una eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai vostri vicini.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e dei

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 26 luglio 1942-XX, alle ore 13,20, l'

8° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI
PROGRAMMA

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{ro} A. SIMONETTO
con il concorso del soprano L. MANZANO
e del baritono G. VALONGO

1. CATALANI: Loreley, «Non fui da un padre mai
benedetta» - 2. GIORGANO: Andrea Chénier,
«Nemico della patria» - 3. BELLINI: Norma,
«Deh, non volerli vittime» - 4. WAGNER
Tannhäuser, «O tu, bell'astro incantatore» -
5. VERDI: a) Aida, «Ritorna vincitore», b)
Rigoletto, «Cortigiani, vil razza dannata».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Contax

Guida fotografica D9 Gralis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDDVISI 6

perchè continuare ad essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE **Anti Odor Sudor**



I cattivi odori dei piedi, delle ascelle e delle altre parti del corpo, sono eliminati alla prima applicazione. L'Anti-Odor-Sudor vi libera da ogni fastidio e vi libera da ogni odore. È sempre ad olivina, desiderando il miglior profumo non contiene sostanze che irritano la pelle, ma che possono essere d'uso abituale.

Richiedete presso tutte le farmacie o le migliori profumerie oppure contro vaglia di L. 2,20 a: A. BONI - Via Giorgio Washington 46, Milano

★ SENO ★
RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENOGENOVY ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PAGGO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI OPERA
Spedizione immediata, raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

È IN VENDITA
IN TUTTE LE EDICOLE IL
FASCICOLO DI LUGLIO DI

BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Tutta la moda d'estate:
in città, al mare, in campagna

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. N. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 54-123 - TORINO

DOMENICA 26 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,45-12,25 (esclusa onda m. 21,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (orchestra F. M. NAPOLITANO); Bach: a) Toccata, adagio e fuga in do maggiore, b) Corale, « Veni, Redemptor gentium », c) Toccata e fuga in re minore.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Schumann: Romanza n. 3 op. 28 (orchestrazione Girdar); 2. Scarlatti: Sonata n. 344 (orchestrazione Sonzogno); 3. Dvorak: Umorosa (orchestrazione Carabellia); 4. Arensky: Il cucù (orchestrazione Gaidano); 5. Schumann: Primo tempo dal « Carnevale di Vienna, op. 26 » (orchestrazione Cagna-Cobini); 6. Albeniz: Cadice; 7. Alabier: L'usignolo (orchestrazione Gaidano).

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° ALFREDO SIMONETTI

1. Catalani: Loreley, « Non fui da un padre mai benedetta » (soprano Lucia Manzoni); 2. Giordano: Andrea Chénier, « Nemico della patria » (baritone Giuseppe Valdengo); 3. Bellini: Norma, « Deh, non volerli vittime » (soprano Manzoni); 4. Wagner: Tannhäuser, « O tu, bell'astro incantatore » (baritone Valdengo); 5. Verdi: Aida, « Ritorna vincitore » (soprano Manzoni); 6. Puccini: Tosca, « Cortigiani, vil razza dannata » (baritone Valdengo). (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERTILI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° SECURINI.

18: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte: RENATO JORI: 1. Cherubini: Ah! che forse ai miei di, dall'opera « Demofonte »; 2. Scarlatti: Chi vuole innamorarsi; 3. Ciaconesi: Resta in pace, bell'idol mio; 4. Schubert: a) Messaggio d'amore, b) Il mio costume; 5. Respighi: a) Abbandono, b) Scherzo; 6. Obradors: Canzone spagnola.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette il « Notiziario per l'Estero »)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGENINI

1. Ignoto: Vieni sui mari; 2. Marti: Com'è bello viaggiare; 3. Mascheroni: Sobborgo; 4. Pribeni: Un intrigo; 5. Ala: Sentiero; 6. Ravio: Sul corazzino di nonno Serafino; 7. Grandino: Il fantasma innamorato; 8. Ruccione: E zitto amore; 9. Griso: No, non piangere; 10. Chiesa: La radio canta; 11. Gambardella: O marciante.

21,20: PROCESSO A PORTE CHIUSE
Scena di ALBERTO CASELLA

21,40 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA

I. « Importanza dell'Albania nelle ricerche archeologiche », conversazione di P. C. Sestieri - II. CANZONI POPOLARI ALBANESE.

22 (circa): FANTASIA DI BALLI TEATRALI

diretta dal M° FRONZANI

1. Marengo: Sport; 2. Bayer: La fata delle bambole; 3. Marengo: Siebs; 4. Pick Mangiagalli: Il carillon magico.

22,30: VALZER CELEBRI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: MELODIE DATE.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (orchestra F. M. NAPOLITANO) (Vedi Primo Programma).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 MUSICA VARIA.

12,40: CONCERTO della violinista NICOLA RANIERI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Vivaldi: Concerto in la minore, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Largo, c) Presto; 2. Paradisi: Siciliana; 3. De Falla: Jota.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGGIO GELS DI TIRRENIA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERTILI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 21,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° SECURINI.

18: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte: RENATO JORI:

1. Cherubini: Ah! che forse ai miei di, dall'opera « Demofonte »; 2. Scarlatti: Chi vuole innamorarsi; 3. Ciaconesi: Resta in pace, bell'idol mio; 4. Schubert: a) Messaggio d'amore, b) Il mio costume; 5. Respighi: a) Abbandono, b) Scherzo; 6. Obradors: Canzone spagnola.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette il « Notiziario per l'Estero »)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

LA VEGLIA

Un atto di CARLO LINATI

Musica di ARRIGO PEDROLLO

Personaggi e interpreti: Don Burke, custode, Antonio Casanelli; Nora Burke, sua moglie, Rina Corsi; Michele Dara, mandriano, Saturno Meletti; Il giromondo, Giacinto Prandelli.

L'OSPITE INATTESO

Gioco lirico in un atto di CARLO VERDI

Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi e interpreti: Giacinto, Emma Tegan; Jola, Pina De Filippo; Sigismondo, Giacinto Prandelli; Il barone, Saturno Meletti.

Maeuro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Nell'intervallo (21,20 circa): Edoardo Lombardi: « Impressioni di un viaggio tecnico in Germania ».

22 (circa): IL CAPPELLO NUOVO

Scena di FELLINI e MACCARI

22,10: CANZONI IN VOCA

dirette dal M° ZEVI

1. Grandino: O Morenita; 2. Calza: Per chi canta; 3. Godini: Breve romanzo; 4. Ruccione: La toscana; 5. Cambi: Sogno sul mio cuore; 6. Molto: Babai balda; 7. Falco: Una stella cade; 8. Casati: Marquise; 9. Simonini: Morenita.

22,45: Giornale radio.

23 (circa): 23,30: MUSICA VARIA.

Chlunke
c r e d e
di poter

RIUSCIRE

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chiedete informazioni alla

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (inviate francobollo risposta)

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobollo a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

ELEVATISSIMO RENDIMENTO
★ VOCE PHONOLA ★



PHONOLA

S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO

Wyley-Vetta

L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO

E' IL RISULTATO CHE CONTA!

Provate a fare un bucato con Giglio: constaterete subito che senza alcuna fatica, senza sfregare la biancheria e senza bisogno di sapone o altro ingrediente, il risultato è assolutamente meraviglioso.

GIGLIO
AUTOLUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCHI • BERGAMO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVII)

A. BORCHI & C. S. A.

**STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI**

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

PRESTITI

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E
SALARIATI di Enti pubblici o parificati
e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

Ascoltate
Oggi lunedì alle
ore 13,20 la trasmissione di

musiche da film..

Organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI

"BICIDI"
VERONA

Organizzazione SIPRA • Teletel

LUNEDÌ 27 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due.

- 7,15** Giornale radio - Eventuali risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICA DA FILM - GIORNALE DELLA CANZONE DIRETTA DAL M° ANSELMI:
 1. Marietta-D'Elena-Sordi: *Canta il ruscello*, da « La stella di Rio »; 2. Finelli-Torre: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro »; 3. Casavola-Che-
 rubini: *Questi quattrini*, da « A che servono questi quattrini? »; 4. Innocenzi-
 Rivi: *L'ultima carezza*, da « Catene invisibili »; 5. D'Anzi: *E' tanto bello*
separar, da « C'è sempre un ma »; 6. Di Fabio: *Sei per me*, da « Varmonia »; 7. La
 pantera nera; 8. Deix-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Milleto-Mari:
Tenerella, da « Verigine »; 10. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì ».
 (Trasmissione organizzata per la Soc. An. ITALIANA PRODOTTI BICIDI di
 Verona).

14: Giornale radio.

14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione.

14,25: ORCHESTRA CLASSICA DIRETTA DAL M° MARINO: 1. Bach: *Ciaccona* (Orchestra-
 zione Nielsen); 2. Granados: *Barra dragonese*; 3. Schumann: *Finele*, dal
 « Carnevale di Vienna, op. 26 ».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi
 connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-
 tier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario
 - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-
 tori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista
 degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-
 l'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2
 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° Ugo TANSINI

Parte prima: Rocco: *Chiaroscuri*, suite; a) Si danza al sole, b) Nell'ora del
 crepuscolo, c) Tregenda notturna, d) Quete lunare.
 Parte seconda: 1. Cimbro: *Fantasia e fuga*, per due pianoforti e orchestra.
 2. Beethoven: *Leonora*, introduzione n. 3, op. 72 a.

Nell'intervallo (21,10 circa): DIZIONE POETICA di Mario Pelosini: « Liriche
 di Oisue Carducci ».

21,40: **MUSICA OPERETTISTICA**

22,15: **LA BOCCA DIETRO LA PORTA**
 Farsa di VITTORIO METZ

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio - Eventuali risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-
 tori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai mili-
 tari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON
 LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA SINFINICA.
14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOCA DIRETTA DAL M° ZEME: 1. Setti: *Giardino riennese*; 2. M.
 Sili: *Morenta*; 3. Valdes: *Quando va dalla ragazza*; 4. Abbati: *Tornerà pri-
 mavera*; 5. Del Pino-De Sanctis: *Mamma voglio anch'io il fidanzato*; 6. Ago-
 stini: *Pioggia d'autunno*; 7. Allimenti-Cesari: *Villanella*; 8. Godini: *Son' ge-
 losio di te*; 9. Zeme: *Torcedor*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi
 connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-
 tier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario
 - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-
 tori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista
 degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-
 l'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7
 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: **La ragazza della giostra**
 Un atto radiofonico di ENRICO BASSANO

Personaggi e interpreti: La ragazza, Stefania Piumatti; Il mercante, Silvio
 Rizzo; Il barone, Guido De Monticelli; Il soldato, Angelo Bizzarri; La jolla.
 Regia di PIETRO MASSERANO

21,15 (circa): **CORALE - GUIDO MONACO - DI PRATO**

1. Aru: *Serenade*; 2. Campodonico: *Festa lontana*; 3. Castagnoli: *Mamma
 lontana*; 4. Grieg: *Canzone norvegese*.

21,40: **TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA**

1. Luigi Kosuth: Il grande patriota magiaro, conversazione di Renzo Sec-
 chetti - II. *Musica di Franz Liszt: 1. Studio in fa minore (Ricordanza)*,
 dal « Dodici studi trascendentali »; 2. I preludi, poema sinfonico.

22,10:

Concerto

della pianista ROSANNA BOTTAI

1. Mozart: Sonata in la maggiore (K. 331); a) Tema con variazioni, b) Mi-
 nuetto e trio, c) Alla turca; 2. Chopin: a) Studio, op. 10 n. 2; b) Tre eco-
 nesi, op. 72 post. I. In re maggiore, II. In sol maggiore, III. In re bemolle
 maggiore; 3. Busoni: *Diario indiano*, quattro studi per pianoforte.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: VALZER E MAZURCHE.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI NS/17

S.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA -

Impermeabili Pirelli

Rendete più gradita...



ogni vostra lettera,
unendovi una bustina di

LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. e. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. e. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA



Autoriz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14185

CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

CALMANTE
ROSA

ESTATE.....

Via! pelli con il Depilatorio meccanico "APEL",
COSTA SOLO L. 10
dal vostro profumiere o contro assegno dalla
S. A. CHEMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque
contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

DIVENTARE PIÙ ALTI!

AMERICA ETA AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ESSEMPI-INVIO RISERVATO)
CHIEDETE E SPEDITE GRATIS: UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/7

vetrina

ALFREDO CASELLA: I segreti della gloria - Ed. Sansoni, Firenze.

Non è questo il libro d'un letterato ma d'un artista che racconta con semplicità ed evidenza la sua vita e che fa perciò pensare ad Cellini, uomo esuberante negli amori e nelle antipatie, innamorato della propria arte, combattente fino all'ultimo, lontano dalla patria per lunghi anni. Il Casella è musicista, e soprattutto i musicisti leggeranno con interesse le sue pagine, e specialmente le 120 dedicate al soggiorno parigino dal 1836 al 1915, ricche d'incontri con artisti e di giudizi spesso curiosi. Ma esse meritano d'esser lette anche dai non musicisti, come documento d'una vita spesa per la devozione ad un ideale. Che il Casella sia ricco di forti studi e di non comuni esperienze è cosa che i musicisti sanno. Le sue composizioni possono piacere più o meno e possono anzi debbono, essere discusse come tutte le manifestazioni avanguardistiche; ma dietro ad esse non sta il vuoto, la pigrizia e l'ignoranza. Casella ha studiato e non poco e sa dove va, anche se a molti non garbano i suoi itinerari. Troppi però non vedono in lui se non gli atteggiamenti polemici e perciò esagerati, la stravaganza e la cerebralità; e costoro farebbero bene a leggere questo libro e ne trarrebbero l'inclemente a un maggior rispetto per forme d'arte che possono non essere simpatiche ma che non vanno disprezzate. Il volume porta la dedica all'Eco, Giuseppe Bottai che lo «volle».

TOMASO GALLARATI SCOTTI: La confessione di Flurio Dossi, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

«La confessione di Flavio Dossi» è il titolo che il chiaro letterato ha scelto per la seconda edizione del suo romanzo intitolato nella prima «Un paese nella notte», romanzo che ha trovato molto favore di pubblico e di critica.

LA CARTA DELLA GUERRA - Ed. Arti Grafiche, Bergamo.
Nel suo grande formato di cm. 100x140, questa carta comprende la Cina Meridionale e la Russia, l'India ed il Medio Oriente, l'Africa Settentrionale, il Mediterraneo, il Pakistan polare. La carta è stampata ad 8 colori con l'accuratezza che contraddistingue ogni lavoro cartografico ed editoriale delle Arti Grafiche di Bergamo.

OTHEVID ABEI: Animali del passato - Ed. Mondadori, Milano.

Questi Animali del passato, come l'Autore stesso si esprime, hanno lo scopo di far rivivere gli animali preistorici nel loro antichi ambienti, considerandoli quindi non come freddi scheletri da museo, ma come esseri vivi e sensibili nel più suggestivo mondo preistorico che ci sia dato di immaginare. Le numerose illustrazioni, opera di artisti scienziati, completano la suggestività di questo volume che si legge col più grande interesse.

GIUSEPPE BRUNATTI: L'Oriente veneziano, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Il fortunato romanzo di Giuseppe Brunatti — il primo nel quale si delinearono i costumi veneziani di fine secolo — si ripresenta ora, per i tipi di Mondadori, in nuova veste, e con un cartello in cui l'Autore dice per quali ragioni deplorò e per quali non deplorò questo libro. Il Brunatti d'oggi in polemica col Brunatti di trent'anni fa? E il Brunatti che si è chiarito, e che offre una delle sue opere più riuscite, opera in una nuova luce per una valutazione definitiva.

ETTORE LO GATTO: Storia della letteratura russa - Ed. Sansoni, Firenze.

La Storia della letteratura russa, sintesi dell'opera di Lo Gatto, vuol essere un tentativo di conciliare la tendenza critica tradizionale di studiare i problemi letterari russi in relazione a quelli sociali, e la tendenza recente di considerarli quanto è possibile nella loro struttura originale. Il libro, che giunge all'età contemporanea, sarà una rivelazione anche per gli studiosi italiani perché il Lo Gatto nei suoi soggiorni in Russia e a Praga ha potuto servirsi di materiali poco noti ma importantissimi.

SCHWARZ-RIEHLINGEN ERWIN: Musik-ABC, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart.

Come la prestatore avverte, non è un lessico di musica destinato a informare su pure elementari degli artisti, delle opere, dei mezzi e delle teorie, ma un riassunto di vari lessici, specialità, di libretti d'opera e d'opere, di descrizioni di posti strumentali. Non è da stupire quindi se il fine pratico sopravvanti il criterio dell'equilibrio culturale nel proporzionato ricordo degli uomini e delle cose. Anche e moderati, le cui opere non ricorrono frequentemente nelle esecuzioni in Germania, non sono neppure citati, per esempio: Cavalli, Cesti, del '900, Alfano, Piletti, Zandonati, di oggi; Casella ha per sé i righe e i Garzanti 7, ma Lehar 33; l'opera di Gasparini di Millocker ha una copertina e l'Alceste di Glück 5 linee. E così via.

Jm.

C. 340

Gli uomini sono scettici....

ma quale uomo saprebbe resistere ad un volto fresco e curato, e ad una bocca che sorride con denti belli e bianchi? Sono i denti curati col Chlorodont che lo allargano. In poco tempo, il Chlorodont potrà ridonare anche ai vostri denti la loro naturale bellezza, grazie alla sua potenza detersiva che opera energicamente ma gradevolmente sullo smalto, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto il Chlorodont può dare alla vostra bocca.

pasta dentifricia Chlorodont
sviluppa ossigeno

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALGO 60 GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

CALVI ricuperate i vostri capelli, senza pomate né medicinali. Pagamento dopo il risultato.
Se tutto sperimentate, non vi pentirete scrivendo:
KINOL Peretti 29 - ROMA

PIU' ALTI

CON "STALTO. NUOVO APPARECCHIO"
GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATA TESTIMONIANZA
DEZZO L. 198 - (VAGLIA-ESSEMPI-INVIO RISERVATO)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

MARTEDI' 28 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il figlio del*

vaso di Ande, scena di Attilio Carpi

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: Musica OFRETISTICA.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE

RADIO.

13,20: *BANDA DEI REALI CASARINERI* diretta dal M° LUIGI CRENELI: 1. Cirenai: *Eternità di Roma*; 2. Cilea: *Adriana Lecoultre*, fantasia dall'opera; 3. Casella: *Ronda dei fanciulli*, da «Il convento veneziano»; 4. Cirenai: *Seconda rap-*

porta militare su canti popolari di soldati.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SGRAGLIANI: 1. Allegria: *Sinfonia in mi-*

minura; 2. Chiochello: *L'usignolo è triste*; 3. Bernelli: *Canzone sirigiana*;

4. Fusco-Martelli: *Quando eri fra le mie braccia*; 5. Vidale: *Nube rosa*; 6.

D'Anzi: *Primo bacio*; 7. Manno: *Scherzo*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-

ter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario

- «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto del violinista ROBERTO MARTINELLI - Al pianoforte GERMANO AN-

SALMI: 1. Vivaldi: *Suite in la maggiore*; a) Preludio (Presto); b) Capriccio

(Presto); c) Corrente (Allegro); d) Adagio (Recitativo); e) Olga (Allegro vi-

vacce); 2. Dvorak: *Danza slova n. 2*; 3. Calabiano: *Aria italiana*; 4. Ravel:

Tzigana.

17,40: Concerto del pianista ALFREDO THIEY: 1. Casella: *Due ricercari sul nome*

Bach; a) Funebre; b) Ostinato; 2. Rocco: *Eptafra*; a) Ad un guerriero; b) Ad

una bimba; c) Ad una vecchia becca; 3. Ferrari-Trecate: *Due studi improvvisi*

da concerto, da «Shubert»; a) N. 2: Drammatico; b) N. 6: Moderato a carattere

di marcia; 4. Ravel: *Giocosi d'acqua*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-

ritori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINIO: 1. Rizzo: *Fer-*

rellina; 2. Schubert; a) *Dove*; b) *Mille cherubini in coro*; 3. Gatto-Apolloni:

a) *Italia*; b) *Il babbo tornera*; 4. Petralia: *Filastrocco*; 5. Cucchi: *Ninna nanna*

al bimbo del combattente.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 293,3 (kC/s 1059) - 399,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 293,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Il malato immaginario

Tre atti di MOLIÈRE
Commenti musicali di FARCISIO FUSCO.
ORCHESTRA diretta dall'AUTORE
Protagonista: LUIGI ALMURANTE
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Argante, malato immaginario, Luigi Almurante; Be-
linda, seconda moglie di Argante, Tina Mavri; Angélique, figlia di Argante,
Zoe Incerchelli; Luigina, bambina, figlia di Argante, Miranda Bonanese; To-
nietta, governante, Nella Bonora; Beraldo, fratello di Argante, Fernando
Solieri; Cleante, Tizio Bianchi; Il signor Diaforeo, Giacomo Almurante;
Tommaso Diaforeo, Alfredo Ambrinelli; Il dottor Furgone, Armando Al-
simio; Il dottor Florante, Pietro Tordi; Il notaio Buonafede, Giuseppe Ri-
cugno; Pulcinella, Ernesto Corsari; Una vecchia, Lina Accorci; Il prestid-
e della Facoltà, Edoardo Tancillo; I dottori, Vigilio Gelardi; Andrea Volo,
Ossido Bonocci; Il capo degli arcieri, Ubaldo Torricini.

Regia di NINO MELONI

22,15 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Chillin-Manton: *Con te solo*; 2. Casanova: *Bianche vele*; 3. Ramondo: *Una*

serenata; 4. Scotti: *Signorina che canti alla radio*; 5. Grassi: *C'era un*

calessino; 6. Bolando: *Dillo tu, Rossini*; 7. Nico Mariscotti: *Passiflore*; 8. Trema:

Sul calessino; 9. Wassi: *Tango dell'ingenuo*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai mi-

litari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il figlio del*

vaso di Ande, scena di Attilio Carpi.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: QUARTETTO A FLETTIO DEL DIPLOMATO PROVINCIALE DI SENA diretto dal M° AL-

SERTO BODI: 1. Silvestri: *Concerto*; 2. Marucelli: *Rimembranza d'amore*; 3.

Calace: *Danza spagnola*; 4. Gargano: *Garofano*; 5. Billi: *Ninfe e fauni*.

12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Verganti: *Invocazione alla primavera*; 2. D'Ambrasio:

Serenata; 3. Raffi: *Canzone*; 4. Manno: *Umoresca*; 5. Haydn: *Rondo all'un-*

gherese.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Chillin: *Plume al*

vento; 2. Abbati: *Passa la ronda*; 3. Boncompagni: *Coccarda*; 4. Trotti: *Vento*;

5. Bolando: *Luzella*; 6. Canova: *Bianche vele*; 7. Marietta: *Fa piano che*

dorme papà; 8. Ottoliani: *Lisetta*; 9. De Vita: *Rosabella*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA SINFONICA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi con-

nessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-

ter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario

- «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto del violinista ROBERTO MARTINELLI - Al pianoforte GERMANO AN-

SALMI. (Vedi Primo Programma)

17,40: Concerto del pianista ALFREDO THIEY. (Vedi Primo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-

ritori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° ERMINIO. (Vedi

Primo Programma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.****IL CAMPIELLO**

Commedia in cinque atti di CARLO GOLDONI
Riduzione in tre atti e adattamento di MARIO GHISALBERTI
Musica di ERMANNO WOLF FERARI

Personaggi e interpreti:

Gasparrina	Malafide Favero
Dona Cale Panclara	Luigi Nardi
Lucretia	Tatiana Menotti
Dona Pasqua Polegana	Giuseppe Nesi
Grasso	Rina Pellegrini
Orosola	Ebe Tomaz
Zorretto	Emilio Renzi
Anzoleto	Italo Tiozzi
Il capitano Astolfi	Leo Piccoli
Fabrizio dei Ritorti	Ernesto Dominici
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI	
Maestro del coro: BAUDINO ERMINIO	

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): «La ferrovia di Murmansk», conversazione di C. Santopietro Emiliani della Reale Società Geografica; 2. (22,15): Medaglietta musicale.

Dopo l'opera (22,55 circa): Giornale radio.

23,10 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMI.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 29 LUGLIO ALLE ORE 10, 10 IL
QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA:

1. BLANC: Malombra,
2. DI LAZZARO: Canzone a una chitarra.
3. ALAMONINI: Malinconia d'eccele.
4. MADEROFRATTI: Se ascolti la radio stasera.
5. FERRARIS: Sante Grazia.
6. DE MARTINO: Bella figlia dell'amore.

ALATI
 ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 29 LUGLIO ALLE ORE 20,50 ASCOLTATE LA SETTIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA FAGGI DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 5 AGOSTO - OTTAVA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

£.2-

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO. Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
 Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzafalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private

Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

AGRICOLTORI!

PROVEDETEVI IN TEMPO DI

CONCIME "HUMO"

PER LE VOSTRE SEMINE

PRENOTATEVI PRESSO

EREDI prof. UMBERTO BELTRANI
 PIAZZA GIUSTI, 2 - GENOVA

HUMO: CONCIME ORGANICO-MINERALE
 COMPLETO USATO IN AGRICOLTURA DA OLTRE UN TRENTENNIO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO - FORMULA PROF. BELTRANI

preziosa
 è la pastiglia

GOLIA

perché mantiene la gola fresca e dà un senso di benessere

Si vende sciolta da tutti i droghieri

CAREMOLI - MILANO

GOLIA

FUMATORI!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GHAN MARCA

"ODERFLA,"

VI RENDE
 LE ORE FELICI



La pipa della marca italiana «Oderfla» è fabbricata con radica di vera erica stagionata ed è munita di dispositivo interno denicotinizzante. Chi usa la pipa «Oderfla» si rende immediatamente conto che si tratta della stessa pipa, nota ovunque, che fino a qualche anno fa teneva, sotto nome straniero e con prezzo elevatissimo, il primato sul mercato mondiale.

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, gratuita di porta ed imballaggio dietro vaglia di L. 50 diretto alla unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO
 VIA CAPELLARI, 3, SEZ. D - MILANO

MERCOLEDÌ 29 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo, dalla Sonata n. 8 in do minore, op. 13 (Patetica)* (orchestrazione Escobar); 2. Ole Bull: *Melodia* (orchestrazione Toni); 3. Liszt: *Danza di giuochi* (orchestrazione Cagna-Caballini); 4. Origi: *Alla gloriosa* (orchestrazione Ghanzoni); 5. Raci: *Copriccio n. 1* (orchestrazione Toni); 6. Brahms: *Valzer, op. 39, n. 15* (orchestrazione Cagna); 7. Gellineti: *Tarantella* (orchestrazione Toni).

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. Cui-Tanaglini: *Bombardieri in picchiata*; 2. Frati: *Marcia e jankara*, dal «Divertimento per banda»; 3. D'Elia: *Al popolo romano, tema con variazioni*; 4. Verdi: *Otello*, ballabili dell'opera; 5. Respighi: *Tarantella «puro sangue»*, dalla suite «Rosenkrantz».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,25 MUSICA VARIA.

IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Bianco: *Mulambra*; 2. Di Lazzaro: *Canzone a una trinità*; 3. Ala-Simoni: *Melinciona di stelle*; 4. Madero-Frati: *Se ascolti la radio sagra*; 5. Ferrari-De Santis: *Grazie*; 6. De Martino: *Bella figlia del demone*.
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *La forza del destino*: a) «Sarò felice eternamente» (tenore Galliano Masini); b) «Pace, pace, mio Dio» (soprano Maria Canaglia); 2. Ponchielli: *La Gioconda*: a) «Cielo e mar» (tenore Calliano Masini); b) «L'uno con il fulgor del creato» (soprano Gina Cigna, mezzosoprano Gino Elmi); 3. Puccini: *Turandot*: a) «Invocazione alla luna, «LA sul monti dell'Est» (Cori e orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretti dal M° Franco Ghione); b) «Nessun dorma» (tenore Augusto Ferruto).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna).

21,20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,30: Concerto

del violinista ANRICO SERATO
al pianoforte: MARIA LUISA FAINI

1. Gluck: *Melina*; 2. Franck: *Sonata in la maggiore*; a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso

22: Conversazione.

22,10: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SEGRINI

1. Calzia: *Sel fu*; 2. Grappi: *Voglio riederli*; 3. Mascheroni: *Patricia*; 4. Redi: *Noie e dei fu*; 5. Sciorilli: *Ruote di carro*; 6. Buffa: *Soltanto un po' d'amore*; 7. Zocchi: *Nu' formu ad Anna*; 8. Alvaro: *Don Cicco Pasticcio*; 9. Abbati: *Banzai giapponesse*; 10. Ala: *Sentiero*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 533)

1,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: VALZER, MAZURCHE E PASSI DOPPI diretti dal M° BROCCO: 1. Pomponio: *Valzer degli ambulant*; 2. Beucci: *Labbra cavaiane*; 3. Consiglio: *Cania per me, svistiana*; 4. Franchi: *Canio al mio amore*; 5. Escobar: *Marianna*; 6. Cabelli: *Cornetto*; 7. Ivanovitch: *Le onde del Danubio*; 8. Redi: *Bravo! innamorata*; 9. Strauss: *Sangue richiese*.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-11,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI: 1. Alvaro-Bertini: *Ho paura di te*; 2. Rocca-De Rosa: *Ritorno, o bruno*; 3. Olari-Gargano: *C'è sempre un mio*; 4. Ala-Morbelli: *Ascolta il vento*; 5. Siciliano-Li: *Sel fu*; 6. Ferrari-De Santis: *Canidia*; 7. Bonapini: *Fuori far l'amore*; 8. Voci: *Voglio cania*; 9. Fontana: *Vecchio organo*; 10. Celani: *Fame e odio*; 11. Kramer-Mari: *Una carezza a un po'...*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA. (Vedi Primo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,25 MUSICA VARIA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Primo Programma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 533) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Stelle alpine

Tre atti di ELIGIO POSSENTI

(Prima trasmissione)

Protagonista: DANIELA PALMER

Personaggi e interpreti: Elisa, Daniela Palmer, Otello, Andrea Carli, Arturo, Cino Restelli, Giorgio, Angelo Bizzardi, Abdufah, Arnaldo Martelli, Isana, Celeste Marchesini, Ludovico, Guido De Monticelli, Ginet, Angela Meroni, Bruno, paruschiere, Luigi Grassoli; Un signore anziano, Sandro Paris; Una signora attempata, Nana Maracci.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

R. EDUCANDOATO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)

Convitto annoverato fra i primissimi del Regno
Aperto intero anno - Clima eccellente - Locali rispondenti moderne esigenze - Formazione - Trattamento ottimo - Retta mita - Scuole legali interne - Corsi facoltativi

Chiedete programma illustrato indicando scuole desiderate

GIOVEDÌ**30 LUGLIO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde "di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La sommossa delle oche*, scena di Clara Falcone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MUSICA OPERETTICA.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Rizzo: *Pasin Nini*; 2. Fiorilli: *Una radio*; 3. Trotti: *Madonna Clara*; 4. Nizza: *Tu*; 5. Lama: *No, cara piccina, no*; 6. Stazzonelli: *L'ora delle stelle*; 7. Cherubini: *Canto del pescatore*; 8. Vassili: *Dimmi*; 9. Malberto: *Primo sì*; 10. Cealari: *La porta chiusa*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano).

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE GATE e canzoni dirette dal M° PETRALIA: 1. Savino: *Fallugia gata*; 2. Albanese: *Vola, vola*; 3. Fiori: *Incantamento*; 4. Cesarini: *Pirenze sogna*; 5. Bormioli: *Tarantella*; 6. Pestalozza: *Cubittino*; 7. Petralia: *Ecco la radio*, fantasia dal film omonimo.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA SAN BENEDETTO DEL TRONTO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL «PRINCIPE DI PIEMONTE».

17,35: MUSICA DA CAMERA.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30: Conversazione artigiana.

19,40: MUSICHE DI FREDERICO CHOPIN.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE TRATTE DA OPERETTE ITALIANE E TEDESCHE

ORCHESTRA E CORO diretti dal M° PETRALIA

1. Lehner: *Cio Cio*, introduzione; 2. Allegri: *La fiera nell'impruneta*, fantasia; 3. Strauss: *La ballerina Fanny Elser*, introduzione; 4. Pietri: *Rompicollie*, fantasia.

21,25: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

21,35: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° PRAGNA

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Mozart: *Sonata n. 13*, dalla «Sonata per violino e pianoforte» (orchestrazione Lusignea); 2. Albeniz: *Cordor*; 3. Chopin: *Due studi*; a) Op. 25, n. 6; b) Op. 25, n. 9 (orchestrazione Pick Mangalagalli); 4. Paganini: *Sonata n. 12*; 5. Beethoven: *Rondo*, dalla «Sonata in sol maggiore, op. 49» (orchestrazione Palombi); 6. Bachmann: *Serenata*, op. 3 (orchestrazione Vittadini); 7. Strauss: *Nel senario silenzioso della foresta* (orchestrazione Escobar); 8. Scarlatti: *Due sonatine*; a) N. 12, b) N. 3 (orchestrazione Bettinelli); 9. Rode: *Capriccio* n. 3 (orchestrazione Tenti).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La sommossa delle oche*, scena di Clara Falcone.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MELODIE DA CAMERA DELL'OTTOCENTO.

12,40: CONCERTO del soprano NADIA MURA: 1. Paisiello: a) *Nel cor più non mi sento*, b) *La singolare*; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Gasparini: *Augeo*, *saggio e canoro*; 4. Respighi: *Bella porta di rubini*; 5. Ferrari: *Tre rispetti*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Bosc: *Burlesca*, da «Intermezzi goldoniani»; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. T. Fucio: *Nispetta*; 4. Innocenzi: *Aria all'antico*; 5. Buechi: *Canio e danza gitana*; 6. Spaggiari: *Tempo sereno*; 7. Tamajo: *Cicaleccio*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: *Elenco di prigionieri di guerra italiani*.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA SAN BENEDETTO DEL TRONTO DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA GIL «PRINCIPE DI PIEMONTE».

17,35: MUSICA DA CAMERA.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30: Conversazione artigiana.

19,40: MUSICHE DI FREDERICO CHOPIN.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: FANTASIA DI CANZONI POPOLARI

diretta dal M° STORACI

1. Storaci: *Pidrigotta 1900*; 2. Caravaggio: *Fantasia partenopea*; 3. Cambella: *Rapsodia romanesca*.

21,15: IL LAVORO NELLE RISARIE
Documentario registrato nel Vercellese.

21,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA

22: Mario Corsi: «La vita teatrale».

22,10: EVVIVA LA STRADA

Rivista di ROGERO MACCARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZAME

Regia di GUIDO BARBASTI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al **GIORNALE DEI RAGAZZI**
Rivista mensile per i ragazzi e per le famiglie fondata e diretta da **NONNO RADIO**
Sciacquant abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole **VENTI LIRE**
Il nuovo abbonato riceve subito tutti i fascicoli arretrati: una lettura varia, interessante, dilettevole, istruttiva
L'AMMINISTRAZIONE del «Giornale dei Ragazzi» è a Roma in Via Monticelli del Gallo, 26

STOMACI STOMACI STOMACI L'AMARO DI UDINE
FORTIFICATO, GUARITO CON L'AMARO DI UDINE
È IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE
Si spedisce ovunque contro assegno o previo vaglia di L. 80 (Bottiglia saggiata) - L. 50 (Medio) - L. 30 (Grande) - L. 50 (Grandissima) * Indirizzare a:
FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE
(Autore: R. Prefettura di Udine 25704 (10 Set))

OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUI TUTTI GLI ABBONATI SONO IN POSSESSO. OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUI TUTTI GLI ABBONATI SONO IN POSSESSO.

**OGGI
VENERDÌ 31 LUGLIO**
 è l'ultimo giorno per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni senza incorrere nel pagamento della SOPRATTASSA. Il versamento deve essere effettuato presso un ufficio dell'Eiar oppure presso un ufficio postale a mezzo degli appositi moduli VERDI contenuti nel libretto di cui tutti gli abbonati sono in possesso.

OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. IL VERSAMENTO DEVE ESSERE EFFETTUATO PRESSO UN UFFICIO DELL'EIAR O PRESSO UN UFFICIO POSTALE A MEZZO DEGLI APPOSITI MODULI VERDI CONTENUTI NEL LIBRETTO DI CUI TUTTI GLI ABBONATI SONO IN POSSESSO. OGGI 31 LUGLIO È L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SENZA INCORRERE NEL PAGAMENTO DELLA SOPRATTASSA. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI È OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO. L'ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI È OGGI VENERDÌ 31 LUGLIO.

SABATO 1° AGOSTO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 - Giornale radio.

7.30-11.10: COME SECONDO PROGRAMMA.

12.20 - MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare.

12.40: Concerto del soprano Tina Macchia - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Martini: *Andar per viole*; 2. Di Scavo: *Due canti giapponesi*; 3. Verelli: *Giulietta*; 4. Ravasenga: *Amore e morte*; 5. Petras: *Benedizione*; 6. Ghedini: *Dattine a plene mani*; 7. Tocchi: *La fegre, il tordo, il pesce*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.30: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Ala: *La fiaba di Biancaneve*; 2. Bixio: *Parlami d'amore, Maria*; 3. Di Ceglie: *Alida*; 4. Derewlitzky: *Serenata sinuosa*; 5. Mascheroni: *Viole del pensiero*; 6. Sanonini: *Luna marinaia*; 7. Ravasio: *Sul carrozzone di mio nonno Serapino*; 8. Sini: *Com'è bella far l'amore*; 9. Rixner: *Cielo azzurro*; 10. Savona: *Dolce serenata*

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE SCAMBIO DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

17: Giornale radio.

17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Marinuzzi); 2. Giordano: *Padma*, «O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Elmo); 3. Wolf Ferrati: *I quattro pupazzi*, «Lueta se un bel nome» (teore Tagliavini); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano Adami Corradetti); 5. Mascetti: *Il gioco del cuco* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferraro). — *Parte seconda*: 1. Lehar: *Polca*, dall'opera *Mazurka blu* (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petrali); 2. Fiorillo: *Dormi, amore (Garbaccio)*; 3. Simonini: *Morenita (Moreno)*; 4. Bonelli-Pouché: *Cappuccetto rosso (Dell'Amore e Trio vocale femminile)*; 5. Mascheroni-Morrelli: *Sobborgo (D'avevo e Garbaccio)*; 6. Casiroli-Nisa: *Dammi il tuo nome, bambina (Boano)*.

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25 - Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Cons. naz. Giuseppe Battifoglio, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Periti Industriali: «Il contributo della tecnica professionale alla guerra moderna».

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA, conversazione di Giuseppe Lombrasa, Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del Lavoro.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di ARTURO ROSSATO

Musica di RICCARDO ZANDONAI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Giulietta Capuleto, Gabriella Gatti; Romeo Montecchio, Augusto Ferrarolo; Isabella, fante di Giulietta, Maria Landini; Tebaldo, il Capuleto, Antenor Reali; il canteleto, Vitaliano Baffetti; Gregorio, Sansone, uomini del Capuleto, Alberto Verderame; Bernardo, Piero Passarotti; Un Montecchio, Vitaliano Baffetti; Un famiglia di Romeo, Alberto Verderame; Una donna, Francesca Del Fiore; Un danzatore, Piero Passarotti; Prima maschera, Princesa Jani, Francesca Del Fiore; Seconda maschera, Seconda fante, Luisa Bartoletti; Il servo, Luigi Bernardi

Dirige l'Autore

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21.25 circa): Conversazione; 2. (ore 22.16 circa): Nicola Mascardelli: «Quando al villaggio c'erano i mendicanti».

Dopo l'opera (ore 23.30 circa): Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15

Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15: Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico*

Lucio.

12.20 - SESTETTO BOLOGNESE A PIETRO diretto dal M° MARCELLO GUERMANDI: 1. Bonaggio, Andaz; 2. Malletti: *Amicizia*; 3. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 4. Vicelli: *Storie veneziane*; 5. Pavani: *Francia*.

12.40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Carabelli: *Danza dell'Alulularia*; 2. Cergoli-Bracci: *Le stelle son gelose di te*; 3. Concina: *Suavia dell'amore*; 4. Buia-Nati: *Chiudi gli occhi e sogna*; 5. Ranzato: *Prappazzetti*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Scherzo*, dalla «Suite di sonate per clavicembalo» (orchestrazione Palombi); 2. Schubert: *Allegretto* (orchestrazione Tommasini); 3. Chopin: *Studio n. 2*, op. 25 (orchestrazione Palombi); 4. Albeniz: *Granada*; 5. Schumann: a) *Improvviso*, b) *Nina nanna*, c) *Scherzo* (orchestrazione Giardi); 6. Granados: *Danza aragonesa*; 7. Schumann: *Perché*; 8. Rode: *Capriccio n. 2* (orchestrazione Toni).

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

17: Giornale radio.

17.10-18.30: COME PRIMO PROGRAMMA.

19.25 - Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Cons. naz. Giuseppe Battifoglio, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Periti Industriali: «Il contributo della tecnica professionale alla guerra moderna».

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio

20.20: IL LAVORO AL SERVIZIO DELLA GUERRA, conversazione di Giuseppe Lombrasa, Sottosegretario alle Corporazioni per il Servizio del Lavoro.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

CANZONI IN VOGA

dirette dal M° SEGURINI

1. Severini-Giardi: *Non lo dir*; 2. Segurini-Sala: *Tutte le compagne*; 3. Ala: *La canzone del canelino*; 4. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 5. Chiochione-Tettoni: *Dolce sera*; 6. Vian: *Chiesetta antica*; 7. Castiglione-Sordi: *Ho letto sul giornale*; 8. D'Anzi-Galdieri: *Matthiaia fiorentina*; 9. Brachi-L'ri: *Non ti scorda*; 10. Savona-Age: *Vecchi motivi*.

21.20:

Uragano in provincia

Un atto di DARIO ORTOLANI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Gaspare, Alzino Armando; Vittorina, Giulietta De Riso; il signore re di grigio, Franco Bocchi; La signora in pelliccia, Tina Mayer; Sebastiano, Tino Erli; Alessio, Giacomo Almirante.

Ferrovieri e facchini

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21.50 (circa): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto dal M° STORACI

1. Schröder-Gloger: *Berlino-Roma*; 2. Lehar: *Fantasia*, dall'opera *Il paese del sorriso*; 3. D'Amadio: *Inno dell'Italia Imperiale*; 4. Caccini: *Duce, Duce*; 5. Valaperta: *Jung*; 6. Pomponio: *Parla nostra*.

22.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRAGNA

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC/315,5 m 100 kW); Vienna (952,506,8, 120); Bohmer (1113, 263,5, 60); Alpin (856, 338,5, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 157, 150); Vistola (224, 139, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (636, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 259,1, 32) - Trasm. serale, 18.30, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: Staz. di Alpin, Vistola, Belgrado (te 437,3), Lussemburgo (te 1293).

DOMENICA - 19,30: Notizie sportive e dischi - 20: Notiz. - 20,30 (Deutschl.); Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Furtwängler; Serenata - 20,30: Radiococoncerto - 21 (Deutschl.); Belle melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Concerto notturno.

LUNEDÌ - 19,15: Radiococoncerto - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.); Concerto dedicato a Ludwig Spohr - 20,20: Serenata di Zichy - 21 (Deutschl.); Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Knappertsbusch; Musiche di Schubert - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Concerto variato - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: Anche qui tardi un po' di distrazione - 1: Varietà musicale: Allegria continuazione.

MARTEDÌ - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Banda della Gioventù hitleriana - 20,15 (Deutschl.); Musica leggera - 21 (Deutschl.); Varietà musicale: Un'ora per te - 21: Radiorchestra e solisti - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Melodie incantevoli - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: Dopo mezzanotte.

MERCOLEDÌ - 19,15: Melodie e canzoni - 20: Notiziario - 20,15: Musica di compositori al fronte - 20,15 (Deutschl.); Musica d'opere classiche - 21,15 (Deutschl.); Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22,15: Varietà musicale: Breve ma belli - 22,40: Varietà musicale: Tutti lo sanno - 23,15: Musica leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: Gara di violini.

GIOVEDÌ - 19,30: Radiococoncerto - 19,45: Conversazione - 20,15: Radiorchestra, coro e solisti - 20,15 (Deutschl.); Varietà musicale: Musica per il nostro cuore - 21 (Deutschl.); Varietà: Dalle note alle dieci - 21: G. Strauss; 1) Una notte di ballo a Firenze, spettacolo; 2) Il Notte di ballate regine, operetta (selezione) - 22: Notiziario - 22,15: Ritmi allegri - 23: Varietà musicale: Miscela multicolore - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: Melodie della notte.

VENERDÌ - 19,15: Radiococoncerto - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale: In una notte d'estate - 20,15 (Deutschl.); Musica da camera - 21: Serata dedicata a Lehár, Künneke e Dostal - 22: Notiziario - 22,15: Melodie alate - 24: Notiziario - 0,15: Varietà musicale: Tenebrosa melodia - 1: Varietà musicale: Sonni.

SABATO - 19,30: Radiococoncerto - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Melodie e ritmi - 20,15 (Deutschl.); Varietà: Strani fantasmi e demoni e urli - 21,15 (Deutschl.); Radiorchestra e tenore - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Radiorchestra - 23: Varietà musicale: La settimana è finita - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: Per finire bene.

GIAPPONE

Tokio J162 - 9505 KC/31,56 J21 - 9535 KC/31,56 m 31,66
Trasmisione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 345 KC/3, 549,5 m, 120 kW
DOMENICA - 19,20: Progr. vario - 20,31: Musica da ballo (ritrasm.) - 21,40: Notizie - Cronaca - 23: Notizie in lingua estere - 23,25: Musica zingara (ritrasm.) 24: Urtine notizie.
LUNEDÌ - 19,20: Conc. di piano - 20: Concerto dell'Orchestra municipale - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI

PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO VAV² ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 1° AGOSTO 1942-XX
ALLE ORE 13.20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

(Organizzazione SIFRA - Torino)

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

lingue estere - 23,25: Musica leggera (dischi) - 24: Urtine notizie.
MARTEDÌ - 19,20: Radiorecita - 20,10: Conc. dell'Orchestra municipale (reg.) - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Melodie da film - 24: Urtine notizie.

MERCOLEDÌ - 21,15: Melodie da film (Jazz) - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica caratteristica e leggera - 24: Notizie.

GIOVEDÌ - 19,20: Radiorecita - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,15: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Orchestra zingara - 24: Urtine notizie.

VENERDÌ - 21,10: Banda - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Urtine notizie.

SABATO - 20,20: Radiococoncerto - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Orchestra zingara - 24: Urtine notizie.

BULGARIA

Radio Sofia 850 KHz, 352,9 m, 100 kW
DOMENICA - 20,30: Notiziario - 21: Conc. Vocale - 21,30: Musica caratteristica e leggera - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23,23-23,30: Musica leggera e da ballo.
LUNEDÌ - 20,15: Musica spagnola - 20,30: Notiziario - 20,50: Dall'Opera Nazionale: Donizetti: Don Pasquale, opere - 21,50: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,15-23,30: Musica da ballo.

MARTEDÌ - 20,15: Musica da ballo - 20,30: Notiziario - 21: Radiococoncerto - 21,30: Musica per quartetto - 22: Concerto vocale - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23-23,30: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ - 20,15: Musica giapponese - 20,30: Notiziario - 21: Radiorecita - 21,30: Conc. Vocale - 22: D'Avelli: Sogni e Gioie, suite n. 2 per orchestra - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,15-23,30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ - 20,15: Melodie ungheresi - 20,30: Notiziario - 21: Conc. vocale - 21,30: Conc. di pianoforte - 22: Radiorecita - 22,10: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23-23,30: Musica filodrammatica.

VENERDÌ - 20,30: Notiziario - 21: Concerto sinfonico - 22,25: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,10-23,30: Musica da ballo.

SABATO - 20,30: Notiziario - 21: Radiorecita - 21,30: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23,25-23,30: Musica da ballo.

CROAZIA

Zagabria 1086 KC/3, 276,2 m, 4,5 kW
DOMENICA - 19,30: Concerto di mandolini - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Radiorecita - 21: Musica di dischi - 21,15: Musica da camera - 21,45: Musica caratteristica e leggera - 22,30: Notiziario - 23-23,30: Musica leggera.

LUNEDÌ - 19,30: Concerto vocale - 20: Conversazione - 20,15: Concerto sinfonico (dischi) - 22: Notiziario - 22,30: Musica caratteristica e leggera - 23-23,30: Musica leggera.

MARTEDÌ - 19,30: Musica leggera - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23,30: Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19,40: Conversazione - 20,15: Concerto corale - 20,45: Musica da camera - 21,15: Radiorecita - 22: Notiziario - 22,30: Musica caratteristica e leggera - 23-23,30: Musica leggera.

GIOVEDÌ - 19,30: Concerto vocale - 20: Wagner: Il pascello fantasma, opera in tre atti (reg.) - Negli intervalli: Notizie; Conversazione.

VENERDÌ - 19,40: Musica di dischi - 20: Conversazione - 20,30: Dischi filodrammatici - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23,30: Musica leggera.

SABATO - 19,30: Radiococoncerto - 19,40: Conversazione - 20,15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,30-23: Musica leggera.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Doc. Edilizia Torinese - e Valdocco, 2 - Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE».
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHIE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13,20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 26 LUGLIO 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 6.30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO: 6.30: Confezione o commo dell'Inglese. 6.40: Musica africana. 7.00: Notiziario in inglese. 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.30-8.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.45-9.00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Generale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA: 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Confezione del tenente Aneto Falcetti. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.05-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 7): NOTIZIARI IN INGLESE. PER L'IMPERO: Segnale orario. — Generale radio.

10.30-10.45 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA: 10.30: Confezione o commo dell'Inglese. — 10.40: Notiziario in spagnolo. — 10.50-10.55: Notiziario in portoghese.

10.55-11.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 230,2; k/c 1392 - m 245,3; k/c 1422 - m 263,2; k/c 1440 - m 281,1; k/c 1460 - m 299,0; k/c 1510): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma).

13.30-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Commento in olandese. — 13.52: Musica turca. 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14.30: Notiziario in italiano. — 14.40: Notiziario in inglese. — 14.50: Notiziario in romeno. — 15.00-15.15: Confezione in italiano.

15.15-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA: 15.15: Confezione o commo dell'Inglese. — 15.20: Notiziario in spagnolo. — 15.30-15.35: Notiziario in portoghese.

15.35-15.50 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: 15.35: Confezione o commo dell'Inglese. — 15.40-15.45: Notiziario in arabo. — 15.50-15.55: Notiziario in arabo.

15.55-16.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

16.10-16.30 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 16.10: Notiziario in spagnolo. — 16.15-16.20: Notiziario in portoghese.

16.20-16.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

16.30-16.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

16.45-16.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.55-17.00 (2 RO 4 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.). — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. — Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico. — Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Notizie specifiche di particolare importanza. — Notizie da casa.

17.00-18.40 (2 RO 3 - 2 RO 6): INDIA E AFGHANISTAN. — 17.00: Riasunto del programma e confezione in bengalese. — 17.05: Notiziario in panjab. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Bollettino dell'Operetta Francese. — 17.50: Confezione o commo dell'Inglese. — 18.00: Notiziario in italiano. — 18.10: Notiziario in arabo. — 18.20-18.30: Notiziario in romeno. — 18.35: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in croato. — 18.50-18.55: Confezione in italiano.

18.55-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.55: Notiziario in greco. — 19.00: Notiziario in bulgaro. — 19.10: Notiziario in romeno. — 19.20: Notiziario in ungherese. — 19.30: Notiziario in croato. — 19.40: Notiziario in francese. — 19.50-19.55: Confezione in italiano.

19.55-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 19.55: Notiziario in greco. — 20.00: Notiziario in bulgaro. — 20.10: Notiziario in romeno. — 20.20: Notiziario in ungherese. — 20.30: Notiziario in croato. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50-20.55: Confezione in italiano.

20.55-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.55: Notiziario in greco. — 21.00: Notiziario in bulgaro. — 21.10: Notiziario in romeno. — 21.20: Notiziario in ungherese. — 21.30: Notiziario in croato. — 21.40: Notiziario in francese. — 21.50-21.55: Confezione in italiano.

21.55-22.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.55: Notiziario in greco. — 22.00: Notiziario in bulgaro. — 22.10: Notiziario in romeno. — 22.20: Notiziario in ungherese. — 22.30: Notiziario in croato. — 22.40: Notiziario in francese. — 22.50-22.55: Confezione in italiano.

22.55-23.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 22.55: Notiziario in greco. — 23.00: Notiziario in bulgaro. — 23.10: Notiziario in romeno. — 23.20: Notiziario in ungherese. — 23.30: Notiziario in croato. — 23.40: Notiziario in francese. — 23.50-23.55: Confezione in italiano.

23.55-24.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.55: Notiziario in greco. — 24.00: Notiziario in bulgaro. — 24.10: Notiziario in romeno. — 24.20: Notiziario in ungherese. — 24.30: Notiziario in croato. — 24.40: Notiziario in francese. — 24.50-24.55: Confezione in italiano.

24.55-25.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 24.55: Notiziario in greco. — 25.00: Notiziario in bulgaro. — 25.10: Notiziario in romeno. — 25.20: Notiziario in ungherese. — 25.30: Notiziario in croato. — 25.40: Notiziario in francese. — 25.50-25.55: Confezione in italiano.

25.55-26.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 25.55: Notiziario in greco. — 26.00: Notiziario in bulgaro. — 26.10: Notiziario in romeno. — 26.20: Notiziario in ungherese. — 26.30: Notiziario in croato. — 26.40: Notiziario in francese. — 26.50-26.55: Confezione in italiano.

26.55-27.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 26.55: Notiziario in greco. — 27.00: Notiziario in bulgaro. — 27.10: Notiziario in romeno. — 27.20: Notiziario in ungherese. — 27.30: Notiziario in croato. — 27.40: Notiziario in francese. — 27.50-27.55: Confezione in italiano.

27.55-28.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 27.55: Notiziario in greco. — 28.00: Notiziario in bulgaro. — 28.10: Notiziario in romeno. — 28.20: Notiziario in ungherese. — 28.30: Notiziario in croato. — 28.40: Notiziario in francese. — 28.50-28.55: Confezione in italiano.

28.55-29.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 28.55: Notiziario in greco. — 29.00: Notiziario in bulgaro. — 29.10: Notiziario in romeno. — 29.20: Notiziario in ungherese. — 29.30: Notiziario in croato. — 29.40: Notiziario in francese. — 29.50-29.55: Confezione in italiano.

29.55-30.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 29.55: Notiziario in greco. — 30.00: Notiziario in bulgaro. — 30.10: Notiziario in romeno. — 30.20: Notiziario in ungherese. — 30.30: Notiziario in croato. — 30.40: Notiziario in francese. — 30.50-30.55: Confezione in italiano.

30.55-31.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 30.55: Notiziario in greco. — 31.00: Notiziario in bulgaro. — 31.10: Notiziario in romeno. — 31.20: Notiziario in ungherese. — 31.30: Notiziario in croato. — 31.40: Notiziario in francese. — 31.50-31.55: Confezione in italiano.

31.55-32.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 31.55: Notiziario in greco. — 32.00: Notiziario in bulgaro. — 32.10: Notiziario in romeno. — 32.20: Notiziario in ungherese. — 32.30: Notiziario in croato. — 32.40: Notiziario in francese. — 32.50-32.55: Confezione in italiano.

32.55-33.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 32.55: Notiziario in greco. — 33.00: Notiziario in bulgaro. — 33.10: Notiziario in romeno. — 33.20: Notiziario in ungherese. — 33.30: Notiziario in croato. — 33.40: Notiziario in francese. — 33.50-33.55: Confezione in italiano.

33.55-34.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 33.55: Notiziario in greco. — 34.00: Notiziario in bulgaro. — 34.10: Notiziario in romeno. — 34.20: Notiziario in ungherese. — 34.30: Notiziario in croato. — 34.40: Notiziario in francese. — 34.50-34.55: Confezione in italiano.

34.55-35.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 34.55: Notiziario in greco. — 35.00: Notiziario in bulgaro. — 35.10: Notiziario in romeno. — 35.20: Notiziario in ungherese. — 35.30: Notiziario in croato. — 35.40: Notiziario in francese. — 35.50-35.55: Confezione in italiano.

35.55-36.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 35.55: Notiziario in greco. — 36.00: Notiziario in bulgaro. — 36.10: Notiziario in romeno. — 36.20: Notiziario in ungherese. — 36.30: Notiziario in croato. — 36.40: Notiziario in francese. — 36.50-36.55: Confezione in italiano.

36.55-37.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 36.55: Notiziario in greco. — 37.00: Notiziario in bulgaro. — 37.10: Notiziario in romeno. — 37.20: Notiziario in ungherese. — 37.30: Notiziario in croato. — 37.40: Notiziario in francese. — 37.50-37.55: Confezione in italiano.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 3115; k/c 9630 - 2 RO 4: m 2540; k/c 11810 - 2 RO 6: m 1961; k/c 15300 - 2 RO 7: m 1688 k/c 17770 - 2 RO 8: m 2684; k/c 17820 - 2 RO 11: m 4135; k/c 7220 - 2 RO 17: m 1531; k/c 19590 - 2 RO 18: m 3074; k/c 9760 - 2 RO 19: m 2904; k/c 10330 - 2 RO 21: m 1992; k/c 15060 - 2 RO 22: m 2510; k/c 11950 - 2 RO 23: m 4762; k/c 6300 - ONDE MEDIE: m 221,1; k/c 1357 - m 230,2; k/c 1392 - m 245,3; k/c 1422 - m 263,2; k/c 1440 - m 281,1; k/c 1460 - m 299,0; k/c 1510 - m 559,7; k/c 576.

della stampa in italiano. — 20.10-20.20: Notiziario in francese.

19.50-19.58 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357): Notiziario in greco.

19.50-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Confezione in persiano. — 20.00: Musica operistica. — 20.10-20.20: Notiziario in greco.

20.00-20.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario. — Generale radio in italiano. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.25-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.25: Concerto del Quintetto di cantanti del soprano Maria Sani. — 20.50-21.00: Notiziario in turca.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

21.00-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in romeno.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Notiziario in ungherese.

21.10-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.10: Notiziario in romeno.

21.20-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Notiziario in croato.

21.30-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e spemiale): SUD AFRICA. — 21.30: Notiziario in portoghese. — 21.40-21.45: Notiziario in inglese.

21.50-22.00 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.50: Notiziario in romeno.

22.00-22.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Notiziario in ungherese.

22.10-22.20 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Notiziario in croato.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettino italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22.40-22.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Notiziario in francese.

22.50-23.00 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

23.00-23.10 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

23.10-23.20 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

23.20-23.30 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

23.30-23.40 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

23.40-23.50 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

23.50-24.00 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

24.00-24.10 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

24.10-24.20 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

24.20-24.30 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

24.30-24.40 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

24.40-24.50 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

24.50-25.00 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

25.00-25.10 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

25.10-25.20 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

25.20-25.30 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

25.30-25.40 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

25.40-25.50 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

25.50-26.00 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

26.00-26.10 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

26.10-26.20 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1440): Confezione in inglese e notiziario in italiano.

LUNEDÌ 27 LUGLIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: 6.30: Notiziario in arabo. 6.40-6.50: AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO: 6.40: Confezione o commo dell'Inglese. 6.50: Musica operistica. 7.00: Notiziario in inglese. 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.30-8.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.45-9.00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Generale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA: 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Confezione del tenente Aneto Falcetti. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.05-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 7): NOTIZIARI IN INGLESE. PER L'IMPERO: Segnale orario. — Generale radio.

10.30-10.45 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA: 10.30: Confezione o commo dell'Inglese. — 10.40: Notiziario in spagnolo. — 10.50-10.55: Notiziario in portoghese.

10.55-11.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 230,2; k/c 1392 - m 245,3; k/c 1422 - m 263,2; k/c 1440 - m 281,1; k/c 1460 - m 299,0; k/c 1510): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Programma).

13.30-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Commento in olandese. — 13.5

MARTEDI' 28 LUGLIO 1942-XX

13,25: Notiziario in portoghese.
00-14,00 (2 Ro 11 - 2 Ro 21 - 2 Ro 22 e onde medie m 221,1; Kc/W 1357 - m 240,2; Kc/W 1308 - m 245,5; Kc/W 1309 - m 247,5; Kc/W 1310 - m 249,5; Kc/W 1311 - m 251,5; Kc/W 1312 - m 253,5; Kc/W 1313 - m 255,5; Kc/W 1314 - m 257,5; Kc/W 1315 - m 259,5; Kc/W 1316 - m 261,5; Kc/W 1317 - m 263,5; Kc/W 1318 - m 265,5; Kc/W 1319 - m 267,5; Kc/W 1320 - m 269,5; Kc/W 1321 - m 271,5; Kc/W 1322 - m 273,5; Kc/W 1323 - m 275,5; Kc/W 1324 - m 277,5; Kc/W 1325 - m 279,5; Kc/W 1326 - m 281,5; Kc/W 1327 - m 283,5; Kc/W 1328 - m 285,5; Kc/W 1329 - m 287,5; Kc/W 1330 - m 289,5; Kc/W 1331 - m 291,5; Kc/W 1332 - m 293,5; Kc/W 1333 - m 295,5; Kc/W 1334 - m 297,5; Kc/W 1335 - m 299,5; Kc/W 1336 - m 301,5; Kc/W 1337 - m 303,5; Kc/W 1338 - m 305,5; Kc/W 1339 - m 307,5; Kc/W 1340 - m 309,5; Kc/W 1341 - m 311,5; Kc/W 1342 - m 313,5; Kc/W 1343 - m 315,5; Kc/W 1344 - m 317,5; Kc/W 1345 - m 319,5; Kc/W 1346 - m 321,5; Kc/W 1347 - m 323,5; Kc/W 1348 - m 325,5; Kc/W 1349 - m 327,5; Kc/W 1350 - m 329,5; Kc/W 1351 - m 331,5; Kc/W 1352 - m 333,5; Kc/W 1353 - m 335,5; Kc/W 1354 - m 337,5; Kc/W 1355 - m 339,5; Kc/W 1356 - m 341,5; Kc/W 1357 - m 343,5; Kc/W 1358 - m 345,5; Kc/W 1359 - m 347,5; Kc/W 1360 - m 349,5; Kc/W 1361 - m 351,5; Kc/W 1362 - m 353,5; Kc/W 1363 - m 355,5; Kc/W 1364 - m 357,5; Kc/W 1365 - m 359,5; Kc/W 1366 - m 361,5; Kc/W 1367 - m 363,5; Kc/W 1368 - m 365,5; Kc/W 1369 - m 367,5; Kc/W 1370 - m 369,5; Kc/W 1371 - m 371,5; Kc/W 1372 - m 373,5; Kc/W 1373 - m 375,5; Kc/W 1374 - m 377,5; Kc/W 1375 - m 379,5; Kc/W 1376 - m 381,5; Kc/W 1377 - m 383,5; Kc/W 1378 - m 385,5; Kc/W 1379 - m 387,5; Kc/W 1380 - m 389,5; Kc/W 1381 - m 391,5; Kc/W 1382 - m 393,5; Kc/W 1383 - m 395,5; Kc/W 1384 - m 397,5; Kc/W 1385 - m 399,5; Kc/W 1386 - m 401,5; Kc/W 1387 - m 403,5; Kc/W 1388 - m 405,5; Kc/W 1389 - m 407,5; Kc/W 1390 - m 409,5; Kc/W 1391 - m 411,5; Kc/W 1392 - m 413,5; Kc/W 1393 - m 415,5; Kc/W 1394 - m 417,5; Kc/W 1395 - m 419,5; Kc/W 1396 - m 421,5; Kc/W 1397 - m 423,5; Kc/W 1398 - m 425,5; Kc/W 1399 - m 427,5; Kc/W 1400 - m 429,5; Kc/W 1401 - m 431,5; Kc/W 1402 - m 433,5; Kc/W 1403 - m 435,5; Kc/W 1404 - m 437,5; Kc/W 1405 - m 439,5; Kc/W 1406 - m 441,5; Kc/W 1407 - m 443,5; Kc/W 1408 - m 445,5; Kc/W 1409 - m 447,5; Kc/W 1410 - m 449,5; Kc/W 1411 - m 451,5; Kc/W 1412 - m 453,5; Kc/W 1413 - m 455,5; Kc/W 1414 - m 457,5; Kc/W 1415 - m 459,5; Kc/W 1416 - m 461,5; Kc/W 1417 - m 463,5; Kc/W 1418 - m 465,5; Kc/W 1419 - m 467,5; Kc/W 1420 - m 469,5; Kc/W 1421 - m 471,5; Kc/W 1422 - m 473,5; Kc/W 1423 - m 475,5; Kc/W 1424 - m 477,5; Kc/W 1425 - m 479,5; Kc/W 1426 - m 481,5; Kc/W 1427 - m 483,5; Kc/W 1428 - m 485,5; Kc/W 1429 - m 487,5; Kc/W 1430 - m 489,5; Kc/W 1431 - m 491,5; Kc/W 1432 - m 493,5; Kc/W 1433 - m 495,5; Kc/W 1434 - m 497,5; Kc/W 1435 - m 499,5; Kc/W 1436 - m 501,5; Kc/W 1437 - m 503,5; Kc/W 1438 - m 505,5; Kc/W 1439 - m 507,5; Kc/W 1440 - m 509,5; Kc/W 1441 - m 511,5; Kc/W 1442 - m 513,5; Kc/W 1443 - m 515,5; Kc/W 1444 - m 517,5; Kc/W 1445 - m 519,5; Kc/W 1446 - m 521,5; Kc/W 1447 - m 523,5; Kc/W 1448 - m 525,5; Kc/W 1449 - m 527,5; Kc/W 1450 - m 529,5; Kc/W 1451 - m 531,5; Kc/W 1452 - m 533,5; Kc/W 1453 - m 535,5; Kc/W 1454 - m 537,5; Kc/W 1455 - m 539,5; Kc/W 1456 - m 541,5; Kc/W 1457 - m 543,5; Kc/W 1458 - m 545,5; Kc/W 1459 - m 547,5; Kc/W 1460 - m 549,5; Kc/W 1461 - m 551,5; Kc/W 1462 - m 553,5; Kc/W 1463 - m 555,5; Kc/W 1464 - m 557,5; Kc/W 1465 - m 559,5; Kc/W 1466 - m 561,5; Kc/W 1467 - m 563,5; Kc/W 1468 - m 565,5; Kc/W 1469 - m 567,5; Kc/W 1470 - m 569,5; Kc/W 1471 - m 571,5; Kc/W 1472 - m 573,5; Kc/W 1473 - m 575,5; Kc/W 1474 - m 577,5; Kc/W 1475 - m 579,5; Kc/W 1476 - m 581,5; Kc/W 1477 - m 583,5; Kc/W 1478 - m 585,5; Kc/W 1479 - m 587,5; Kc/W 1480 - m 589,5; Kc/W 1481 - m 591,5; Kc/W 1482 - m 593,5; Kc/W 1483 - m 595,5; Kc/W 1484 - m 597,5; Kc/W 1485 - m 599,5; Kc/W 1486 - m 601,5; Kc/W 1487 - m 603,5; Kc/W 1488 - m 605,5; Kc/W 1489 - m 607,5; Kc/W 1490 - m 609,5; Kc/W 1491 - m 611,5; Kc/W 1492 - m 613,5; Kc/W 1493 - m 615,5; Kc/W 1494 - m 617,5; Kc/W 1495 - m 619,5; Kc/W 1496 - m 621,5; Kc/W 1497 - m 623,5; Kc/W 1498 - m 625,5; Kc/W 1499 - m 627,5; Kc/W 1500 - m 629,5; Kc/W 1501 - m 631,5; Kc/W 1502 - m 633,5; Kc/W 1503 - m 635,5; Kc/W 1504 - m 637,5; Kc/W 1505 - m 639,5; Kc/W 1506 - m 641,5; Kc/W 1507 - m 643,5; Kc/W 1508 - m 645,5; Kc/W 1509 - m 647,5; Kc/W 1510 - m 649,5; Kc/W 1511 - m 651,5; Kc/W 1512 - m 653,5; Kc/W 1513 - m 655,5; Kc/W 1514 - m 657,5; Kc/W 1515 - m 659,5; Kc/W 1516 - m 661,5; Kc/W 1517 - m 663,5; Kc/W 1518 - m 665,5; Kc/W 1519 - m 667,5; Kc/W 1520 - m 669,5; Kc/W 1521 - m 671,5; Kc/W 1522 - m 673,5; Kc/W 1523 - m 675,5; Kc/W 1524 - m 677,5; Kc/W 1525 - m 679,5; Kc/W 1526 - m 681,5; Kc/W 1527 - m 683,5; Kc/W 1528 - m 685,5; Kc/W 1529 - m 687,5; Kc/W 1530 - m 689,5; Kc/W 1531 - m 691,5; Kc/W 1532 - m 693,5; Kc/W 1533 - m 695,5; Kc/W 1534 - m 697,5; Kc/W 1535 - m 699,5; Kc/W 1536 - m 701,5; Kc/W 1537 - m 703,5; Kc/W 1538 - m 705,5; Kc/W 1539 - m 707,5; Kc/W 1540 - m 709,5; Kc/W 1541 - m 711,5; Kc/W 1542 - m 713,5; Kc/W 1543 - m 715,5; Kc/W 1544 - m

22.45-23.00: (2 R 03 + 2 R 04 + 2 R 06 + 2 R 011 + 2 R 107 + 2 R 202 + 2 R 233 + onde medie: m 221.1; k/c/ 1830 - m 243.2; k/c/ 1140); *Giornale radio in Italiano*.
 23.00-23.30: (2 R 03 + 2 R 04 + 2 R 107 + 2 R 011 + 2 R 019 + 2 R 105 + 2 R 202 + 2 R 233 + onde medie: m 221.1; k/c/ 1830 - m 243.2; k/c/ 1140); *Conversas, Ingles e Espanol, Ingles*.
 23.30-23.40: (2 R 03 + 2 R 04 + 2 R 107 + 2 R 011); *Notiziario in inglese*.
 23.30-23.50: (2 R 03 + 2 R 202 + 2 R 233 + onde medie: m 221.1; k/c/ 1830 - m 243.2; k/c/ 1140); *NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE*.
 23.50-24.00: *Notiziario in spagnolo*; - 23.50-23.55: *Notiziario in portoghese*.
 23.50-24.00: (2 R 03 + 2 R 04 + 2 R 11 + 2 R 107 + 2 R 202 + 2 R 233); *Notiziario in inglese*.
 24.00-01.00: (2 R 03 + 2 R 04 + 2 R 107 + 2 R 019 + 2 R 202 + 2 R 233); *Notiziario in francese*.
 0.00-01.30: (2 R 03 + 2 R 04 + 2 R 107 + 2 R 019); *Notiziario in spagnolo trasmissiones de radio de Buenos Aires*.
 0.30-0.35: (2 R 06 + 2 R 107 + 2 R 019); *TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA*; - 0.30-0.35: *Notiziario in spagnolo*; - 0.38-1: *Musica leggera*; - 1.00-1: *Notiziario in portoghese*; - 1.15-1: *Musica varia*; - 1.25-1: *Notiziario in spagnolo*; - 1.40-1.45: *Notiziario in portoghese*; - 1.50-1.55: *Notiziario in spagnolo o in portoghese*; - 2.10-2: *Canzoni popolari*; - 2.30: *Rassegna del Quartiere Generale delle Forze Armate - Navigata della stampa italiana*; - 2.40: *Notiziario in Italiano*; - 2.45-2.50: *Notiziario in Italiano*; - 2.50-3.30: *Notiziario in Italiano*; - 3.30-3.45: *Notiziario in Italiano*; - 3.45-3.55: *Notiziario in Italiano*; - 3.55-4.00: *Notiziario in Italiano*; - 4.00-4.15: *Notiziario in Italiano*; - 4.15-4.30: *Notiziario in Italiano*; - 4.30-4.45: *Notiziario in Italiano*; - 4.45-4.55: *Notiziario in Italiano*; - 4.55-5.00: *Notiziario in Italiano*; - 5.00-5.15: *Notiziario in Italiano*; - 5.15-5.30: *Notiziario in Italiano*; - 5.30-5.45: *Notiziario in Italiano*; - 5.45-5.55: *Notiziario in Italiano*; - 5.55-6.00: *Notiziario in Italiano*; - 6.00-6.15: *Notiziario in Italiano*; - 6.15-6.30: *Notiziario in Italiano*; - 6.30-6.45: *Notiziario in Italiano*; - 6.45-7.00: *Notiziario in Italiano*; - 7.00-7.15: *Notiziario in Italiano*; - 7.15-7.30: *Notiziario in Italiano*; - 7.30-7.45: *Notiziario in Italiano*; - 7.45-8.00: *Notiziario in Italiano*; - 8.00-8.15: *Notiziario in Italiano*; - 8.15-8.30: *Notiziario in Italiano*; - 8.30-8.45: *Notiziario in Italiano*; - 8.45-9.00: *Notiziario in Italiano*; - 9.00-9.15: *Notiziario in Italiano*; - 9.15-9.30: *Notiziario in Italiano*; - 9.30-9.45: *Notiziario in Italiano*; - 9.45-10.00: *Notiziario in Italiano*; - 10.00-10.15: *Notiziario in Italiano*; - 10.15-10.30: *Notiziario in Italiano*; - 10.30-10.45: *Notiziario in Italiano*; - 10.45-11.00: *Notiziario in Italiano*; - 11.00-11.15: *Notiziario in Italiano*; - 11.15-11.30: *Notiziario in Italiano*; - 11.30-11.45: *Notiziario in Italiano*; - 11.45-12.00: *Notiziario in Italiano*; - 12.00-12.15: *Notiziario in Italiano*; - 12.15-12.30: *Notiziario in Italiano*; - 12.30-12.45: *Notiziario in Italiano*; - 12.45-1.00: *Notiziario in Italiano*; - 1.00-1.15: *Notiziario in Italiano*; - 1.15-1.30: *Notiziario in Italiano*; - 1.30-1.45: *Notiziario in Italiano*; - 1.45-2.00: *Notiziario in Italiano*; - 2.00-2.15: *Notiziario in Italiano*; - 2.15-2.30: *Notiziario in Italiano*; - 2.30-2.45: *Notiziario in Italiano*; - 2.45-2.55: *Notiziario in Italiano*; - 2.55-3.00: *Notiziario in Italiano*; - 3.00-3.15: *Notiziario in Italiano*; - 3.15-3.30: *Notiziario in Italiano*; - 3.30-3.45: *Notiziario in Italiano*; - 3.45-3.55: *Notiziario in Italiano*; - 3.55-4.00: *Notiziario in Italiano*; - 4.00-4.15: *Notiziario in Italiano*; - 4.15-4.30: *Notiziario in Italiano*; - 4.30-4.45: *Notiziario in Italiano*; - 4.45-4.55: *Notiziario in Italiano*; - 4.55-5.00: *Notiziario in Italiano*; - 5.00-5.15: *Notiziario in Italiano*; - 5.15-5.30: *Notiziario in Italiano*; - 5.30-5.45: *Notiziario in Italiano*; - 5.45-5.55: *Notiziario in Italiano*; - 5.55-6.00: *Notiziario in Italiano*; - 6.00-6.15: *Notiziario in Italiano*; - 6.15-6.30: *Notiziario in Italiano*; - 6.30-6.45: *Notiziario in Italiano*; - 6.45-7.00: *Notiziario in Italiano*; - 7.00-7.15: *Notiziario in Italiano*; - 7.15-7.30: *Notiziario in Italiano*; - 7.30-7.45: *Notiziario in Italiano*; - 7.45-8.00: *Notiziario in Italiano*; - 8.00-8.15: *Notiziario in Italiano*; - 8.15-8.30: *Notiziario in Italiano*; - 8.30-8.45: *Notiziario in Italiano*; - 8.45-9.00: *Notiziario in Italiano*; - 9.00-9.15: *Notiziario in Italiano*; - 9.15-9.30: *Notiziario in Italiano*; - 9.30-9.45: *Notiziario in Italiano*; - 9.45-10.00: *Notiziario in Italiano*; - 10.00-10.15: *Notiziario in Italiano*; - 10.15-10.30: *Notiziario in Italiano*; - 10.30-10.45: *Notiziario in Italiano*; - 10.45-11.00: *Notiziario in Italiano*; - 11.00-11.15: *Notiziario in Italiano*; - 11.15-11.30: *Notiziario in Italiano*; - 11.30-11.45: *Notiziario in Italiano*; - 11.45-12.00: *Notiziario in Italiano*; - 12.00-12.15: *Notiziario in Italiano*; - 12.15-12.30: *Notiziario in Italiano*; - 12.30-12.45: *Notiziario in Italiano*; - 12.45-1.00: *Notiziario in Italiano*; - 1.00-1.15: *Notiziario in Italiano*; - 1.15-1.30: *Notiziario in Italiano*; - 1.30-1.45: *Notiziario in Italiano*; - 1.45-2.00: *Notiziario in Italiano*; - 2.00-2.15: *Notiziario in Italiano*; - 2.15-2.30: *Notiziario in Italiano*; - 2.30-2.45: *Notiziario in Italiano*; - 2.45-2.55: *Notiziario in Italiano*; - 2.55-3.00: *Notiziario in Italiano*; - 3.00-3.15: *Notiziario in Italiano*; - 3.15-3.30: *Notiziario in Italiano*; - 3.30-3.45: *Notiziario in Italiano*; - 3.45-3.55: *Notiziario in Italiano*; - 3.55-4.00: *Notiziario in Italiano*; - 4.00-4.15: *Notiziario in Italiano*; - 4.15-4.30: *Notiziario in Italiano*; - 4.30-4.45: *Notiziario in Italiano*; - 4.45-4.55: *Notiziario in Italiano*; - 4.55-5.00: *Notiziario in Italiano*; - 5.00-5.15: *Notiziario in Italiano*; - 5.15-5.30: *Notiziario in Italiano*; - 5.30-5.45: *Notiziario in Italiano*; - 5.45-5.55: *Notiziario in Italiano*; - 5.55-6.00: *Notiziario in Italiano*; - 6.00-6.15: *Notiziario in Italiano*; - 6.15-6.30: *Notiziario in Italiano*; - 6.30-6.45: *Notiziario in Italiano*; - 6.45-7.00: *Notiziario in Italiano*; - 7.00-7.15: *Notiziario in Italiano*; - 7.15-7.30: *Notiziario in Italiano*; - 7.30-7.45: *Notiziario in Italiano*; - 7.45-8.00: *Notiziario in Italiano*; - 8.00-8.15: *Notiziario in Italiano*; - 8.15-8.30: *Notiziario in Italiano*; - 8.30-8.45: *Notiziario in Italiano*; - 8.45-9.00: *Notiziario in Italiano*; - 9.00-9.15: *Notiziario in Italiano*; - 9.15-9.30: *Notiziario in Italiano*; - 9.30-9.45: *Notiziario in Italiano*; - 9.45-10

3.30-7.00 (2 R 0 7 - 2 R 0 11 - 2 R 0 21 - 2 R 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, da 6.30: Rievoltas salmuntata del Corano. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 R 0 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 6): **AMERICA ORIENTALE**, da 6.30: Notiziario in spagnolo. - 6.40-7.00: Notiziario in lingua inglese. - 6.40-7.00: Notiziario in lingua inglese. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.00 (2 R 0 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 6): **NOTIZIARI IN INGLESE**, da 7.40: Notiziario in lingua inglese. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in erate. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.10: Notiziario in greco.

8.15-8.30 (2 R 0 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**, da 8.15: **GIORNALI** in italiano. - 8.30-8.40: **OCEANIA**, da 8.30: Notiziario in italiano. - 8.40-8.50: **MUSICA** in lingua italiana. - 8.50-9.00: **NOTIZIARI IN INGLESE**, da 8.50: Notiziario in lingua inglese. - 9.00-10.00 (2 R 0 3 - 2 R 0 21): **NOTIZIARI IN LINGUA ESTERE**, da 9.00: Notiziario in spagnolo. - 9.30-10.10: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 R 0 4 - 2 R 0 21): **Notiziario in italiano**.

10.30-11.00 (2 R 0 3 - 2 R 0 21): **SECONDA TRASMISSIONE**

PER L'IMPERO: Segnale orario - Globale radiotelegrafico.
13.00-13.25 (2 R 8 - 2 R 17): PRIMA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA - 13.30; Notiziario spagnolo, e Gio-
vane di Spagna. - 13.30-13.35: Notiziario in spagnolo, e
13.30-13.35: Notiziario in portoghese.
13.00-14.00 (2 R 13) - 2 R 20: 13.25 e anche mol-
to 22.1; 14.00 (13.35) - 2 R 20: 14.00 (13.35) - 2 R 20:
[solo fino alle 13.35]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI
DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi da Praga).
13.30-14.00 (2 R 13) - 2 R 17: ASIA - 13.30-14.00,
Notiziario olandese. - 13.30-14.00: Notiziario in cinese.
- 14.00: Notiziario in francese. - 13.30: Notizie da casa
per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente
in mare. - 14.00: Notiziario in italiano.
13.30-14.00 (2 R 13) - 2 R 20: 13.30-14.00: Notiziario in
italiano. - 14.00-15.05: Concerto della IX Legione
Militare Ferrovie e Lattine diretto dal MA Caccia.
13.45-14.15 (2 R 8): CENTRO AMERICA - 13.45: Musica
di jazz.
14.30-15.00 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: No-
tiziario in italiano. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.
14.30-15.00 (2 R 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'EUROPA
TRANSMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14.30: Notificazione
del Corano. - 14.45-15.00: Notiziario in arabo.
15.00-15.10 (2 R 11 - 2 R 22): CRONACHE DEL TURISMO
IN ESTASI.
15.00-15.20 (2 R 7 - 2 R 21): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20:
Notiziario in portoghese.
15.30-16.00 (2 R 22) - 2 R 22: TRASMISSIONE PER
L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Confe-
renze in inglese.
15.20-15.30 (2 R 11 - 2 R 21): Notiziario in francese.
15.30-15.40 (2 R 11 - 2 R 21): Notiziario in indostano.
15.45-15.50 (2 R 7 - 2 R 21): Notizie da casa per gli equi-
paggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Mo-
do delente.
15.50-16.00 (2 R 8 - 2 R 17): TRASMISSIONE PER LE
FORZE ARMATE (C.S.I.R.): Bollettino del Quartiere Ge-
nerale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Sa-
nitario - Bollettino del Comando Logistico - Bollettino del Coman-
do Generale d'Ambasciata Giappone. - Notizie dei principali avve-
nimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di partico-
lari importanza - Notizie da casa.
16.00-18.00 (2 R 19) - 2 R 19: INDIA E AFGHANISTAN.
- 16.40: Riassunto del programma e notiziario in bengalo. -
17.00: Notiziario in pangiabi. - 17.15: Notiziario in persiano.
- 17.30: Conversazione in indoe. - 17.45: Musica sperti-
mentale. - 17.50-18.00: Notiziario in urdu. - 18.00: Mu-
sica arabica. - 18.25-18.40: Notiziario in indostano.

[illegible]

GIOVEDI' 30 LUGLIO 1942-XX

[illegible][illegible]

VENERDI' 31 LUGLIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 6,30; Revisione settimanale del Corano - 6,45-7,00; Notiziario in arabo.

7.00-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE PACIFICO**, - 6,30; Pubblicazione o commento periodico in inglese - 6,40; Focolato d'Alti Bondi della Altitia Artilleria Comandante diretto dal M° Alberto Vagnoni, - 7,00; Notiziario in inglese, - 7,10; Rassegna della stampa italiana, - 7,20.

7.40-10.00 (2 RO 11 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 7,40; Notiziario in romeno, - 7,50; Notiziario in bulgaro, - 8,00; Notiziario in ungherese, - 8,10; Notiziario in croato, - 8,20; Notiziario in francese, - 8,30; - 8,40; - 8,50; - 9,00.

8.15-8.30 (2 RO 1 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**; Giornale radio, - 8,15.

9.00-10.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCCEANIA**, - 9,00; Notiz. da Haro, - 9,10; Notizia radio - 9,20-9,30; Notiz. inglese, - 9,40.

9.40-10.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 9,40; Notiziario in portoghese, - 9,50-10,00.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN INGLESE**.

13.00-13.20 (2 RO 6 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**; Giornale radio, - 13,00.

13.30-13.45 (2 RO 3 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, - 13,00; Giornale radio - Giornale radio in italiano, - 13,15; Notiziario in spagnolo, - 13,20-13,30; Notiziario in portoghese.

13.45-14.00 (2 RO 3 - 2 RO 21, 2 RO 22 e sole media) m 2211; kC/1 1357 - m 2302; kC/3 1303 - m 246; kC/3 1222 - m 491.8 - kC/3 610 - m 559.7; kC/3 534 (solo fino alle 14.15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL CENTRO DEL MEDITERRANEO** (17-18 Seconda Programma).

13.30-15.15 (2 RO 8 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**.

ESTERE - 17,40: Notiziario in greco. - 17,50: Notiziario in sangerese. - 18,00: Notiziario in maltese. - 18,10: Notiziario in bulgaro. - 18,20-18,30: Notiziario in romeno. 18,00-18,10: **TEMA**. 18,30-18,40: **SECONDA TRASMISSIONE PER LA R. NATIA**. 18,40-19,00: **TEMA**. 19,00-19,10: **TEMA**. 19,10-19,20: **TEMA**. 19,20-19,30: **TEMA**. 19,30-19,40: **TEMA**. 19,40-19,50: **TEMA**. 19,50-20,00: **TEMA**. 20,00-20,10: **TEMA**. 20,10-20,20: **TEMA**. 20,20-20,30: **TEMA**. 20,30-20,40: **TEMA**. 20,40-20,50: **TEMA**. 20,50-21,00: **TEMA**. 21,00-21,10: **TEMA**. 21,10-21,20: **TEMA**. 21,20-21,30: **TEMA**. 21,30-21,40: **TEMA**. 21,40-21,50: **TEMA**. 21,50-22,00: **TEMA**. 22,00-22,10: **TEMA**. 22,10-22,20: **TEMA**. 22,20-22,30: **TEMA**. 22,30-22,40: **TEMA**. 22,40-22,50: **TEMA**. 22,50-23,00: **TEMA**. 23,00-23,10: **TEMA**. 23,10-23,20: **TEMA**. 23,20-23,30: **TEMA**. 23,30-23,40: **TEMA**. 23,40-23,50: **TEMA**. 23,50-24,00: **TEMA**. 24,00-24,10: **TEMA**. 24,10-24,20: **TEMA**. 24,20-24,30: **TEMA**. 24,30-24,40: **TEMA**. 24,40-24,50: **TEMA**. 24,50-25,00: **TEMA**. 25,00-25,10: **TEMA**. 25,10-25,20: **TEMA**. 25,20-25,30: **TEMA**. 25,30-25,40: **TEMA**. 25,40-25,50: **TEMA**. 25,50-26,00: **TEMA**. 26,00-26,10: **TEMA**. 26,10-26,20: **TEMA**. 26,20-26,30: **TEMA**. 26,30-26,40: **TEMA**. 26,40-26,50: **TEMA**. 26,50-27,00: **TEMA**. 27,00-27,10: **TEMA**. 27,10-27,20: **TEMA**. 27,20-27,30: **TEMA**. 27,30-27,40: **TEMA**. 27,40-27,50: **TEMA**. 27,50-28,00: **TEMA**. 28,00-28,10: **TEMA**. 28,10-28,20: **TEMA**. 28,20-28,30: **TEMA**. 28,30-28,40: **TEMA**. 28,40-28,50: **TEMA**. 28,50-29,00: **TEMA**. 29,00-29,10: **TEMA**. 29,10-29,20: **TEMA**. 29,20-29,30: **TEMA**. 29,30-29,40: **TEMA**. 29,40-29,50: **TEMA**. 29,50-30,00: **TEMA**. 30,00-30,10: **TEMA**. 30,10-30,20: **TEMA**. 30,20-30,30: **TEMA**. 30,30-30,40: **TEMA**. 30,40-30,50: **TEMA**. 30,50-31,00: **TEMA**. 31,00-31,10: **TEMA**. 31,10-31,20: **TEMA**. 31,20-31,30: **TEMA**. 31,30-31,40: **TEMA**. 31,40-31,50: **TEMA**. 31,50-32,00: **TEMA**. 32,00-32,10: **TEMA**. 32,10-32,20: **TEMA**. 32,20-32,30: **TEMA**. 32,30-32,40: **TEMA**. 32,40-32,50: **TEMA**. 32,50-33,00: **TEMA**. 33,00-33,10: **TEMA**. 33,10-33,20: **TEMA**. 33,20-33,30: **TEMA**. 33,30-33,40: **TEMA**. 33,40-33,50: **TEMA**. 33,50-34,00: **TEMA**. 34,00-34,10: **TEMA**. 34,10-34,20: **TEMA**. 34,20-34,30: **TEMA**. 34,30-34,40: **TEMA**. 34,40-34,50: **TEMA**. 34,50-35,00: **TEMA**. 35,00-35,10: **TEMA**. 35,10-35,20: **TEMA**. 35,20-35,30: **TEMA**. 35,30-35,40: **TEMA**. 35,40-35,50: **TEMA**. 35,50-36,00: **TEMA**. 36,00-36,10: **TEMA**. 36,10-36,20: **TEMA**. 36,20-36,30: **TEMA**. 36,30-36,40: **TEMA**. 36,40-36,50: **TEMA**. 36,50-37,00: **TEMA**. 37,00-37,10: **TEMA**. 37,10-37,20: **TEMA**. 37,20-37,30: **TEMA**. 37,30-37,40: **TEMA**. 37,40-37,50: **TEMA**. 37,50-38,00: **TEMA**. 38,00-38,10: **TEMA**. 38,10-38,20: **TEMA**. 38,20-38,30: **TEMA**. 38,30-38,40: **TEMA**. 38,40-38,50: **TEMA**. 38,50-39,00: **TEMA**. 39,00-39,10: **TEMA**. 39,10-39,20: **TEMA**. 39,20-39,30: **TEMA**. 39,30-39,40: **TEMA**. 39,40-39,50: **TEMA**. 39,50-40,00: **TEMA**. 40,00-40,10: **TEMA**. 40,10-40,20: **TEMA**. 40,20-40,30: **TEMA**. 40,30-40,40: **TEMA**. 40,40-40,50: **TEMA**. 40,50-41,00: **TEMA**. 41,00-41,10: **TEMA**. 41,10-41,20: **TEMA**. 41,20-41,30: **TEMA**. 41,30-41,40: **TEMA**. 41,40-41,50: **TEMA**. 41,50-42,00: **TEMA**. 42,00-42,10: **TEMA**. 42,10-42,20: **TEMA**. 42,20-42,30: **TEMA**. 42,30-42,40: **TEMA**. 42,40-42,50: **TEMA**. 42,50-43,00: **TEMA**. 43,00-43,10: **TEMA**. 43,10-43,20: **TEMA**. 43,20-43,30: **TEMA**. 43,30-43,40: **TEMA**. 43,40-43,50: **TEMA**. 43,50-44,00: **TEMA**. 44,00-44,10: **TEMA**. 44,10-44,20: **TEMA**. 44,20-44,30: **TEMA**. 44,30-44,40: **TEMA**. 44,40-44,50: **TEMA**. 44,50-45,00: **TEMA**. 45,00-45,10: **TEMA**. 45,10-45,20: **TEMA**. 45,20-45,30: **TEMA**. 45,30-45,40: **TEMA**. 45,40-45,50: **TEMA**. 45,50-46,00: **TEMA**. 46,00-46,10: **TEMA**. 46,10-46,20: **TEMA**. 46,20-46,30: **TEMA**. 46,30-46,40: **TEMA**. 46,40-46,50: **TEMA**. 46,50-47,00: **TEMA**. 47,00-47,10: **TEMA**. 47,10-47,20: **TEMA**. 47,20-47,30: **TEMA**. 47,30-47,40: **TEMA**. 47,40-47,50: **TEMA**. 47,50-48,00: **TEMA**. 48,00-48,10: **TEMA**. 48,10-48,20: **TEMA**. 48,20-48,30: **TEMA**. 48,30-48,40: **TEMA**. 48,40-48,50: **TEMA**. 48,50-49,00: **TEMA**. 49,00-49,10: **TEMA**. 49,10-49,20: **TEMA**. 49,20-49,30: **TEMA**. 49,30-49,40: **TEMA**. 49,40-49,50: **TEMA**. 49,50-50,00: **TEMA**. 50,00-50,10: **TEMA**. 50,10-50